

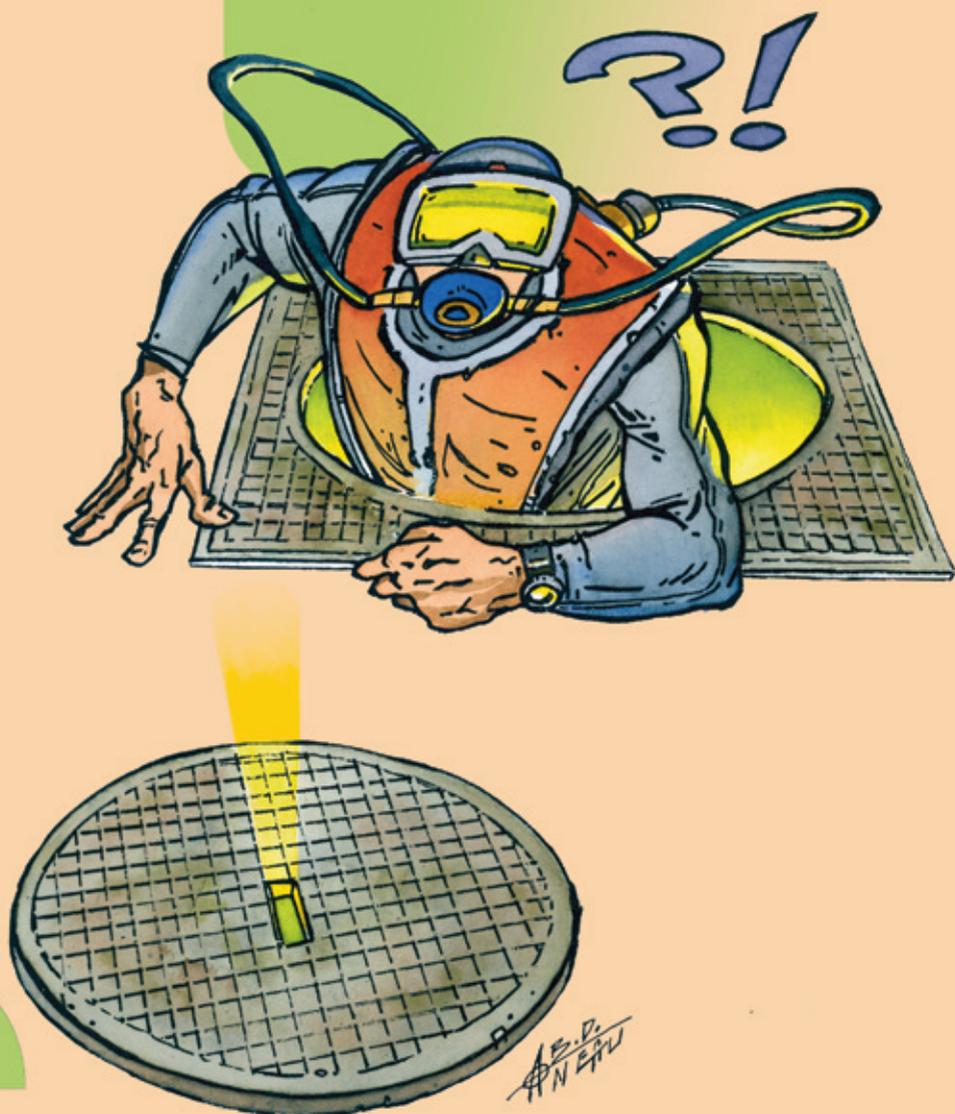
#03

ONAP#03

# ONAPRATUT

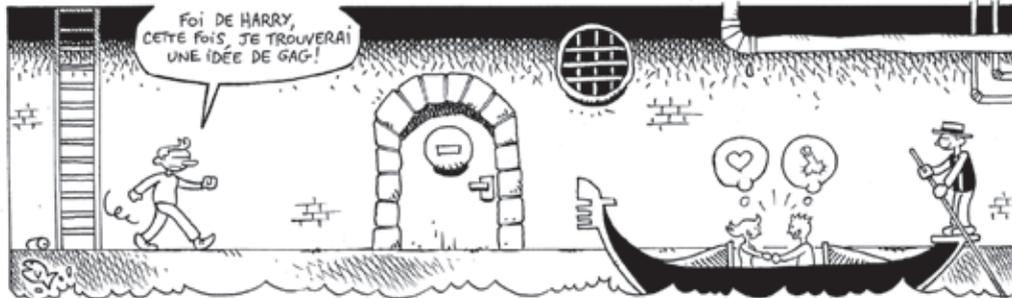
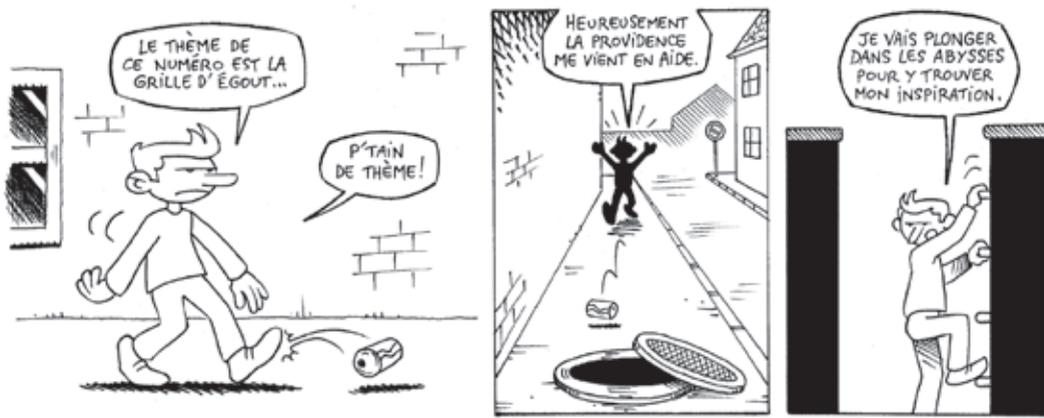
*magazine*

octobre 2003



grille d'égout

3 €

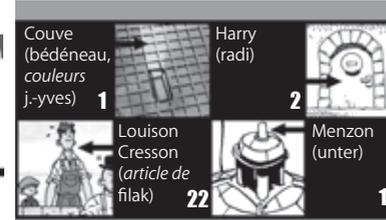


ONAPRATUT#03

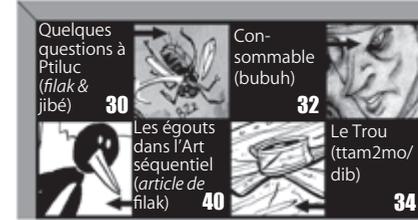
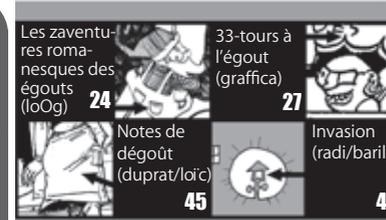
On hésitait, pour le thème, entre « Évelyne Thomas » et « l'ex-URSS ». Finalement, on a pris « Grille d'égout » (plus subtil et moins évident). C'est un sujet que nous connaissons bien, puisque nous allons souvent nous taper une pizza chez notre pote Splinter (comprend qui peut) et cueillir des champignons dans la forêt de Fontainebleau (comprend qui veut). Bonne lecture.



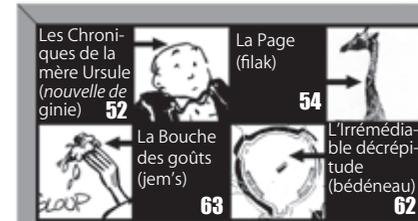
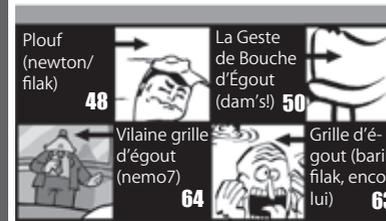
la Rédaction (mais bon, il est tard).



Octobre 2003  
onapratut magazine est une publication de l'Association Onapratut c/o Clément Lemoine 42, rue Pascal 75013 Paris. onapratut@hotmail.com www.onapratut.fr.st



\_rédacteur en chef : Clément Lemoine.  
\_secrétaire de la rédaction : David Rigout.  
\_maquettiste-graphiste : Roger Unte.  
\_conseiller à la rédaction : Jean-Yves Decottignies.



Imprimé par ECGI.  
ISSN : 1638-9786.  
Dépôt légal à parution.

Thème d'Onapratut # 04 :  
CHAMPIGNONS

Les illustrations des articles sont © : Vents d'Ouest, Dupuis, Fluide Glacial, les Éditions Blake et Mortimer & les auteurs. Droits des bédés, dessins & textes réservés aux auteurs & Onapratut.

Merci : Sef, Bruno, Panda Tranquille, Corriveau, Prosper, Fabien, Bernard Diomède, □, INJEP, Animafac, la MJC Camille Claudel de Lognes, les Tortues ninja, Ricard



# onapratut magazine

Un p'tit peu de promo

**#01, décembre 2002.**  
64 pages. Thème : la Sorcellerie.  
**#02, mai 2003.**  
56 pages. Thème : le Vent.

**www.onapratut.fr.st**  
Le site officiel d'Onapratut, avec des inédits, des bonus, des making-of, du cul, des bédés en ligne...

Contact : [onapratut@hotmail.com](mailto:onapratut@hotmail.com)

## Vente par correspondance :

Envoyez un chèque à l'ordre de Clément Lemoine à l'adresse suivante : Onapratut c/o Clément Lemoine ; 42, rue Pascal, 75013 Paris. Aux 3 Euros du fanzine, ajoutez les frais de port : +1,11 € pour la France métropolitaine ; +1,75 € pour la Belgique & la Suisse ; +3,20 € pour le Québec.

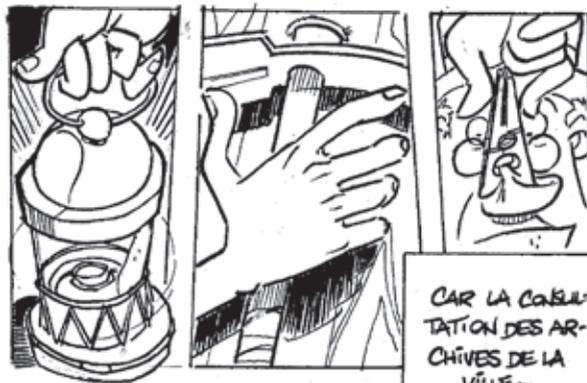
3€



LE 16 MARS 1909, JE M'ÉVEILLAI À 5 H. DU MATIN, DÉVORÉ PAR L'IMPATIENCE ET L'EXCITATION...

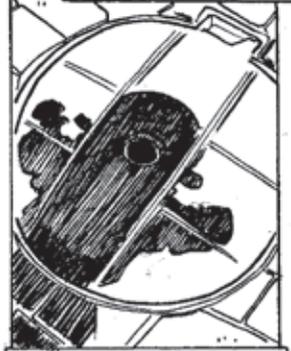


... JE M'ÉQUIPAI FÉBRILEMENT, M'APPRÊTANT À VIVRE LA PLUS GRANDE EXPÉRIENCE SCIENTIFIQUE DE CE SIÈCLE...

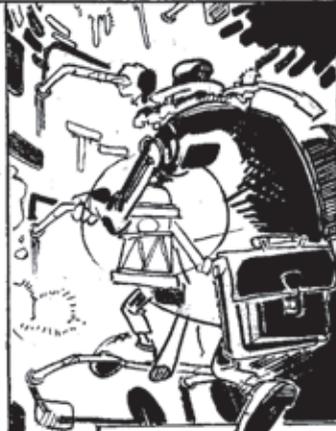


CAR LA CATALOGATION DES ARCHIVES DE LA VILLE...

# L'ÉTRANGE VOYAGE du Professeur..



... M'AVAÏT CONVAINCU QUE DANS LES EGOUTS DE PARIS, SE CACHAIT UN PASSAGE VERS...



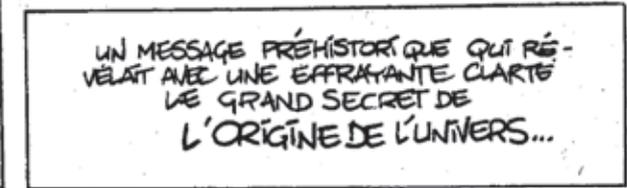
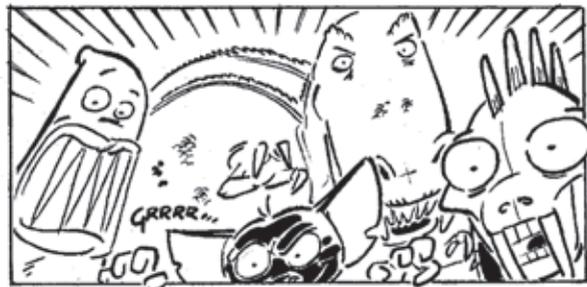
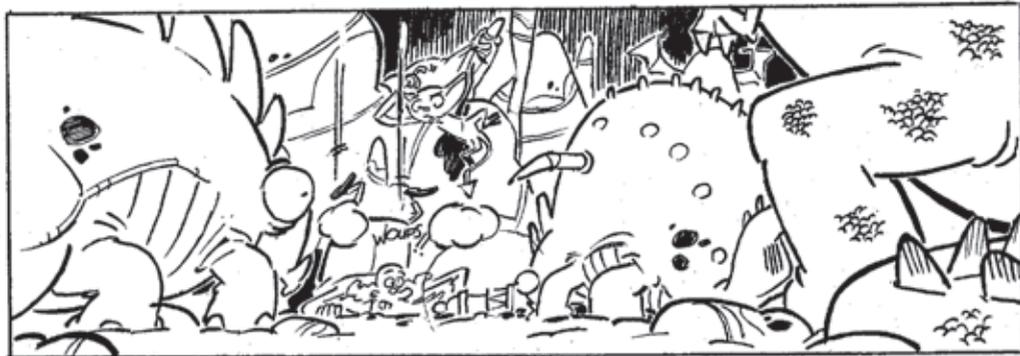
LE CENTRE DE LA TERRE!!



C'EST SEULEMENT AU PRIX DE LONGUES ET ÉPUIISANTES RECHERCHES, QUE MES EFFORTS TURENT RÉCOMPENSÉS..

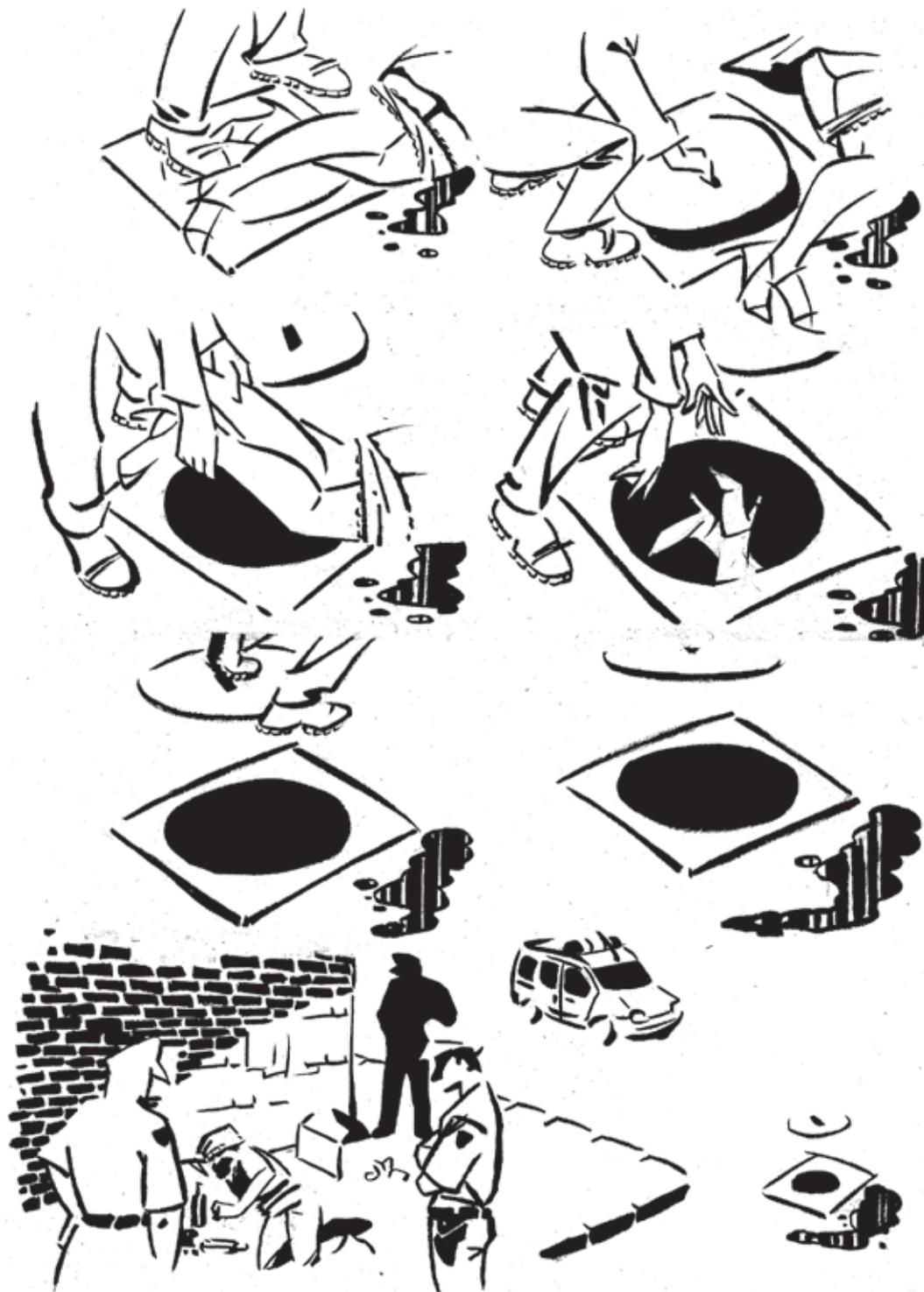
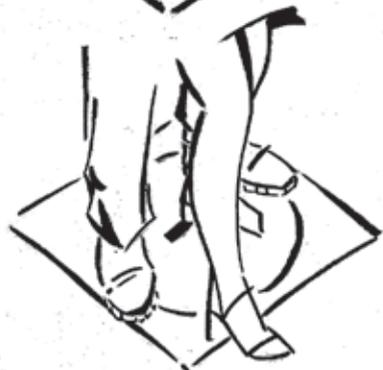
AH BÛN C'EST PAS TROP TÔT!





# UN VIOL DISCRET

TEXTE ET DESSIN:  
AURÉLIEN BÉDÉNEAU



## Où il est prouvé qu'un des maîtres de la ligne claire aimait aussi l'obscurité.

ET QUELQUES INSTANTS PLUS TARD, MÉTAMORPHOSÉ EN ÉGOUTIER, OLRIK S'ENFOUCE DANS LE DÉDALE OBSCUR ET FÉTIDE DES ÉGOUTS DE PARIS...



L'Affaire du Collier ne compte clairement pas parmi les meilleurs Blake et Mortimer : à son intrigue assez terre à terre manque la dimension fantastique qui caractérise le reste de la série ; quant au graphisme, il a perdu beaucoup de son élégance par rapport à l'époque de La Grande Pyramide. Pourtant, il reste à cet album un élément qu'aucun

1

un égoutier, dans les catacombes. Cette trouvaille formidable dynamise un récit qui jusque-là n'était que celui d'une enquête assez plate. Les péripéties (héros égarés dans un dédale labyrinthique, dangers d'éboulement, lampes-torches qui s'éteignent...) sont classiques mais fonctionnent parfaitement, grâce notamment à une mise en scène d'une incontestable efficacité. Le ton très premier degré (comme toujours chez Jacobs) achève de créer une atmosphère tendue à laquelle aucun lecteur ne saura résister.

La conclusion de cette partie du récit, qui voit nos héros atteindre le repaire de leur ennemi juré (un ancien poste de commandement de la Résistance aménagé entre la surface et les catacombes), est particulièrement réussie. L'enfant qui sommeille en chacun de nous ne pourra pas s'empêcher d'admirer avec ravissement le plan du repaire, naïvement dessiné par Jacobs, comme dans un roman d'Agatha Christie.

- 1 Olrik : *My Way.*
- 2 Blake & Mortimer : *Smoke on the water.*



2

lecteur n'aura pu oublier : le long final captivant dans les catacombes parisiennes.

### Un album sous le signe des égouts

Rappel de l'affaire : à Paris, le collier de Marie-Antoinette, retrouvé par un collectionneur anglais, est dérobé par Olrik au cours d'un gala. Blake et Mortimer iront débusquer leur implacable ennemi jusque dans son repaire souterrain.

Toute la dernière partie de l'album décrit donc la progression de nos héros, guidés par



La dernière scène de cet album, décidément placé sous le signe des égouts, voit Olrik, traqué par la police, rejoindre la cachette des bijoux via ce « dédale obscur et fétide » ; une occasion pour Jacobs d'accorder à son fidèle lecteur le rare plaisir de voir Olrik, personnage toujours si chic avec son smoking et son fume-cigare, « métamorphosé en égoutier ». C'est dans cette tenue indigne



3

de lui que l'insaisissable criminel finira, une fois de plus, par se volatiliser... dans les égouts bien sûr.

### Tout à l'égout

Même si L'Affaire du Collier est le seul album réellement dominé par les décors souterrains, le goût de Jacobs pour ce genre de lieux sinistres se retrouve dans le reste de la série. Les égouts, catacombes, souterrains et boyaux sombres sont des décors privilégiés

des aventures de Blake et Mortimer. On peut citer par exemple le gouffre aux araignées dans l'Espadon ; les égouts, londoniens cette fois, qui conduisent Mortimer au repaire de Septimus dans La Marque jaune ; le métro futuriste désaffecté du Piège diabolique ; et bien sûr les galeries du mastaba de La Grande Pyramide (dans les albums récents, les repreneurs n'ont pas oublié cet aspect de la série : citons seulement la scène dans les égouts de Moscou qui figure en couverture de La Machination Voronov)... Sous la plume de Jacobs, maître du suspense et de la mise en scène théâtrale, ces décors deviennent

- 3 Olrik : *One more time.*
- 4 Plein de monde : *Tournez... manège!*

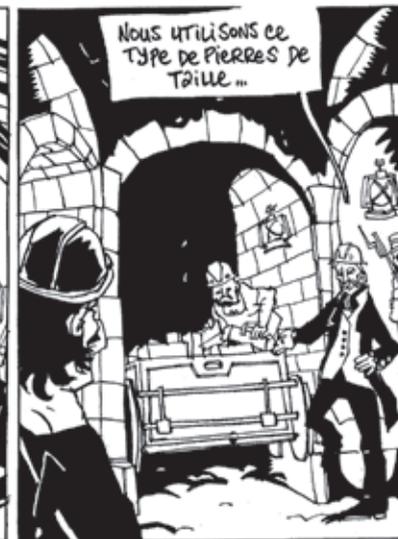


4

grandioses et mystérieux. Nul doute que l'atmosphère claustrophobe des kilomètres de galeries souterraines arpentés par Blake et Mortimer au cours de leurs aventures, aura grandement contribué à la fascination qu'exerce la série sur des générations de lecteurs.

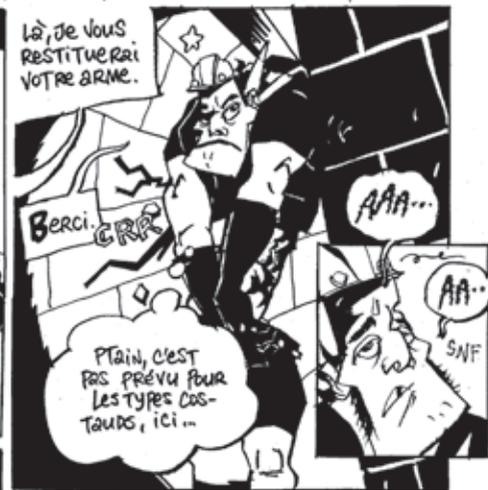
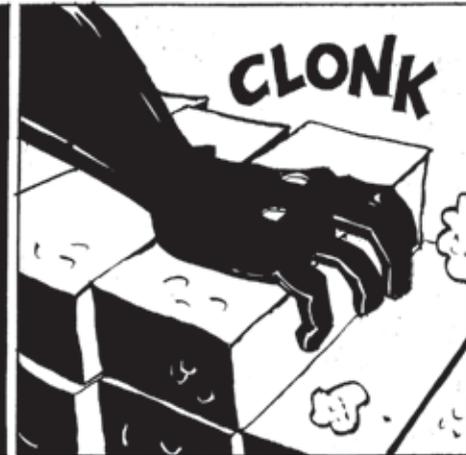
■ Baril.







\* (Authentique)



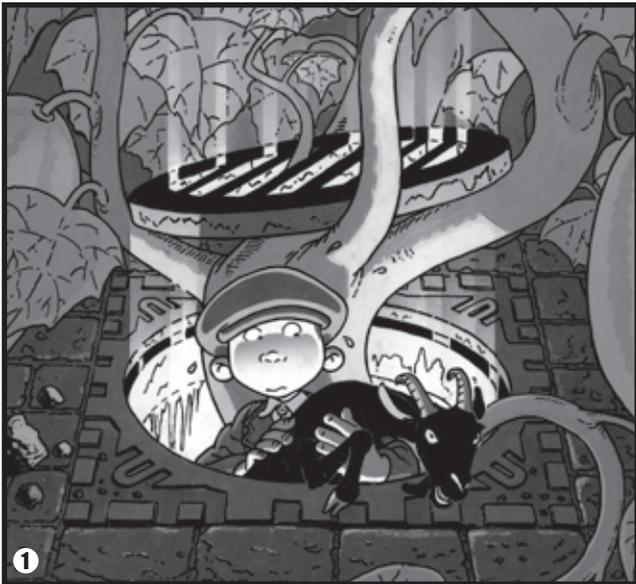


**C'est une de ces bonnes vieilles séries Dupuis, abandonnées dans la fleur de l'âge par manque de succès. Louison Cresson, de Léo Beker.**

**Les aventures de la Guerre froide**

Louison est un jeune garçon fou de rock'n'roll, en plein milieu de la Guerre froide. Ses « tribulations » (selon le titre officiel) commencent à son arrivée à Montclou, dans l'abbaye que son cousin a rachetée pour y produire un grand cru. L'ambiance commence à se dessiner quand il se révèle que des moines fantômes et ivrognes peuplent

- 1 Couverture du *Rock de la pastèque*.
- 2 Monsieur Ono est à cheval sur ses principes.



les lieux. Ou lorsqu'une poubelle extraterrestre tombe sur les vignes. Bref, vous l'aurez compris, ces années cinquante-là ne sont pas comme les autres. Léo Beker, né en Uruguay, ayant vécu en Argentine et étudié l'océanographie, est aussi un parfait connaisseur de l'époque et



sait mêler une précision réaliste à sa fantaisie étonnante. De 1991 à 1995, jusqu'au fatidique cinquième album, Louison va croiser des énergumènes en tous genres, de l'ancien machiniste prêt à tout pour sauver sa vieille loco à la chèvre jalouse qui fonce sur tout ce qui bouge. À Montclou, les choses ne sont jamais tout à fait habituelles; les affaires d'espionnage tourment court: l'ingénieur américain n'a pour objectif que de créer un Van Gogh mécanique; l'engin mystérieux tombé du ciel ne produit qu'une odeur pestilentielle. Quant à Louison, il comprend toutes les langues sans les avoir apprises.

**Les aventures de l'ingénieur nippon**

Au sein de cette troupe de joyeux lurons, un personnage se distingue plus précisément à nos yeux ébahis: il s'agit de M. Ono, le génial savant japonais. Prenez le Professeur Sato, rajoutez-lui le look des Dupondt et la folie furieuse propre à Léo Beker, vous obtiendrez M. Ono. Grand métallurgiste, célèbre co-inventeur de la méthode de laminage Mimura-Ono, « presque Prix Nobel » selon son chauffeur... Le genre de personnage idéal pour des histoires d'espionnage et d'enlèvements. Mais comme Léo Beker n'aime rien faire comme tout le monde, ses espions sont tous inoffensifs, et M. Ono ne prend pas du tout au sérieux son rôle de génie. Savant Cosinus du milieu du siècle, il abandonne souvent son plan de travail pour faire les vendanges avec Louison ou pour suivre l'une ou l'autre de ses habitudes farfelues: nous lui pardonnons de bonne grâce son épouvantable accent, qui lui fait confondre les r et les l. Mais il est déjà plus difficile de passer sous silence ses séances de méditation yogique, d'où ne découle jamais aucune trouvaille digne de ce nom, et plus encore sa passion pour les plaques d'égoût.

**Les aventures des grilles d'égoût**

Ah, nous y voilà. Effectivement, Louison Cresson est à ma connaissance la seule série de bédé à parler de l'hyponomopomatophilie, à savoir la collection de plaques d'égoût. Nous voyons dans le cinquième album (*Le Rock de la Pastèque*) d'élégants gentlemen se pâmer devant une grille brûlée lors du grand incendie de San Francisco, ou devant



une plaque de Pont-à-Mousson de 1880 (entièrement faite à la main, également appelée le Stradivarius de la plaque d'égoût). Selon le professeur Kugelkopf, collectionner les plaques peut être un remède contre la « maladie du nounours », affection infantilisante qui oblige le malade à garder toujours avec soi un objet de sa petite enfance. En somme, il y a deux façons d'aimer les plaques: en les collectionnant de façon malade pour



conserver un lien avec sa petite enfance, ou bien en suivant la méthode Ono — y trouver la sobriété nécessaire à la méditation. L'amusant, et vous me direz peut-être que je vais trop loin et que ces interprétations sont tout à fait déplacées (tant pis pour vous, c'est moi qui écris), c'est la véritable analogie qu'on est tenté de faire entre les plaques d'égoût et la bande dessinée. Le portrait que nous dresse Léo Beker du milieu collectionneur est parfois saisissant tellement il fonctionne à double sens: la nature même d'une grille d'égoût n'est-elle pas identique à celle de la planche? Voilà le monde de la bande dessinée tel que Léo Beker nous le montre: un milieu foutu, perdu par le vice et l'alcool, ne cherchant que des résidus d'enfance dans des ersatz d'aventure. Un monde où le dernier Titeuf se vend plus que le n°2 d'Onapratut magazine. Ah, qu'est-ce que vous voulez, nous vivons des temps décadents.

- 3 Découverte de la fameuse « Pont-à-Mousson » 1880.
- 4 La vraie-fausse plaque de San Francisco.
- 5 « Un milieu foutu, perdu par le vice et l'alcool... »

# Les zaventures romanesques des egouts

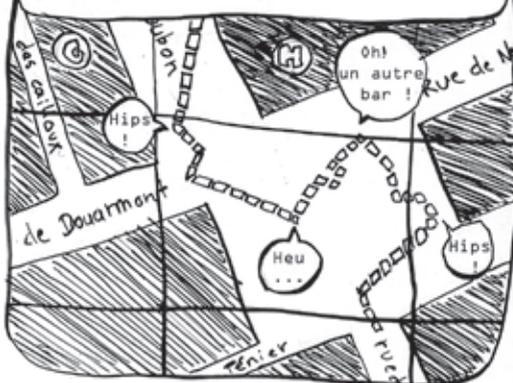
Encore une fois, le lancement du fanzine avait été bien arrosé



Ça va aller?

J'ai la barakaaa !!!

Je profitai de la pleine lune pour rentrer à pieds



Hips!

Où! un autre bar!

Heu...

Hips



Hé les gamins! C'est vous qui sciez les échelles?



Hips?

Scritch?

Quand le sol se déroba sous mes pieds...



L'échelle avait été délibérément sciée



Hého! Hips!

Y'a quelqu'un?



Hé gamin! T'as oublié ton pinceau!

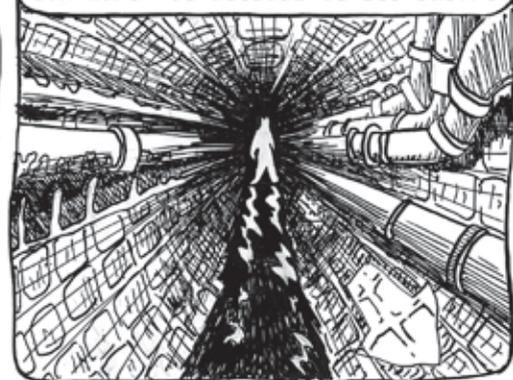


KOMABUN!

Scritch? Scritch?



Des flèches avaient été peintes aux murs. Je décidai de les suivre



Qu'est ce qu'il "hips" m'arrive?

On t'a capturé!

Ça vous gênerait de vous asseoir?

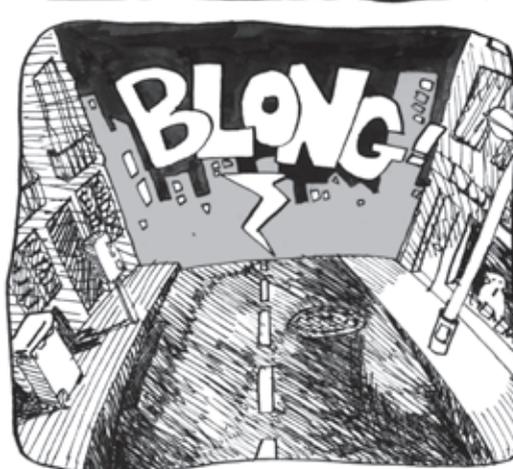
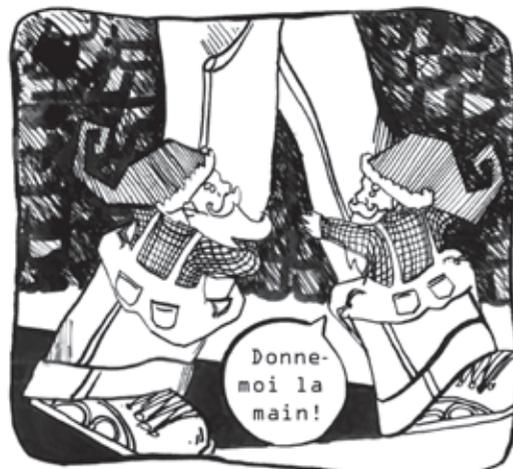


Nous les nains de jardin, on en a marre d'être has been!

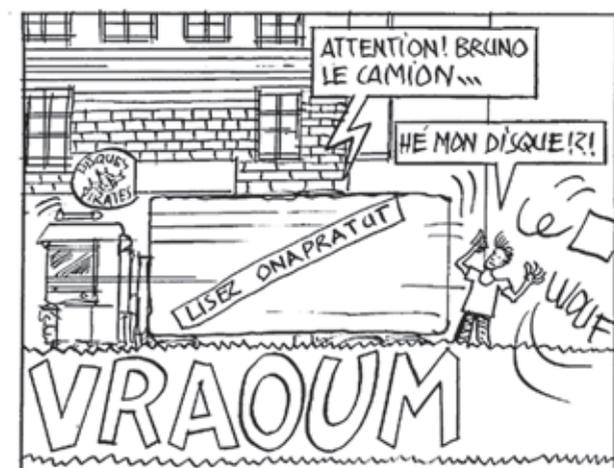
Alors, on a décidé de se venger.

C'est pas très gentil! Hips!



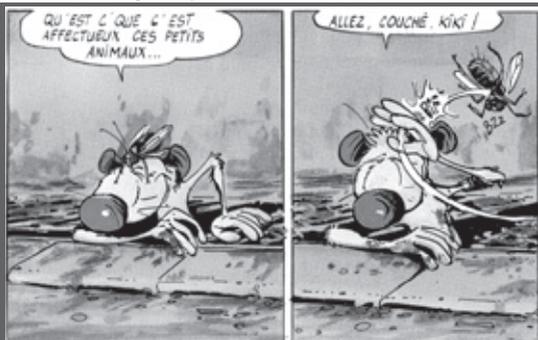


"33 TOURS A L'EGOUT" par PASCAL GRAFFICA





En 1956 naît Luc Lefèbvre. Ce nom ne vous dit rien... C'est normal. À l'époque il n'a pas encore un mois, et en un mois on n'a le temps de rien faire, sinon empêcher son père de dormir, parce que bon, y a pas de raison qu'ce soit la femme qui fasse tout le boulot, merde. Puis Luc Lefèbvre dessine, grandit, dessine toujours, passe son bac, arrête de grandir mais pas de dessiner, échoue à la fac et dessine encore... Jusqu'à ce que commence une des plus belles fresques animalières, façon trente millions d'amis gothique : Pacush Blues<sup>1</sup>.



- 1 *Pacush Blues* : onze albums chez Vents d'Ouest.
- 2 *Rat's* : dix albums aux Humanoïdes associés.
- 3 *Face de rats* : deux albums chez Vents d'Ouest.
- 4 *Ni Dieu ni bête*, intégrale aux Humanoïdes associés.
- 5 *La Foire aux cochons* : deux albums chez Albin Michel.
- 6 *Pacush Blues*, *La Logique du pire*.
- 7 *Frigo* : deux tomes dessinés par Joan aux Humanoïdes associés.

**Onap : Pacush Blues, Rat's<sup>2</sup>, Faces de rats<sup>3</sup>... Pourquoi un tel intérêt pour les rongeurs (d'ailleurs, singes<sup>4</sup>, grenouilles ou cochons<sup>5</sup>, pourquoi la BD animalière en général) ?**

**Ptiluc :** Les animaux, c'est peinarde à dessiner, ça ne se démode jamais, y a pas à s'emmerder à trouver comment les habiller et en plus quoi de mieux pour parler des humains qu'utiliser un univers parallèle ? Pour

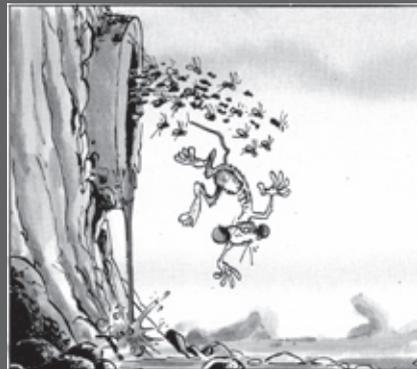


ça, y a pas 10 000 solutions ; c'est la S.-F. ou l'animalier... Moi, j'ai choisi mon camp. Faut dire aussi qu'en S.-F., y a beaucoup de monde alors que chez les rats y a que moi !

**Tu racontes dans *La Logique du Pire* des démêlés avec ton éditeur. As-tu aujourd'hui une totale liberté d'expression ? Penses-tu que sur ce point l'univers de la bande dessinée a changé ces dernières années et qu'il est effectivement possible de traiter de nouveaux thèmes ?**

Ouais... Je crois que j'ai, en tout cas, la liberté d'expression dont j'ai besoin. Je n'ai subi une vraie censure que quand j'ai sorti mon premier bouquin où il a fallu changer deux phrases que l'éditeur trouvait trop violentes... Mais bon, personne ne nous connaissait, ni lui ni moi, ses craintes étaient peut-être justifiées. J'ai subi aussi plein de censure quand je devais faire des dessins animés avec les rats. Mais c'est pour ça que *Rat's* n'existe qu'en albums, et puis aussi pendant ma brève apparition dans *Spirou* comme scénariste de Joan... et c'est pour ça que *Frigo*<sup>7</sup> a disparu de la circulation ! Pour *La Logique du Pire*, on m'a laissé faire. Pour l'éditeur, le principal c'était que je ne puisse pas le publier ailleurs ; mais finalement, c'est ce qui pouvait m'arriver de mieux ! Quant aux possibilités d'aborder des nouveaux thèmes par la BD, elles sont

bien sûr infinies ; à toi de convaincre ton éditeur qu'un truc sans une quête à la con, des mages, des super guerriers, des cyber-dragons et quelques gonzesses à gros seins peut intéresser les lecteurs... et le pire c'est que c'est sans doute l'éditeur qui



aura raison ! Mais tant que Titeuf vendra des millions d'albums avec quelques prouts de Vomito, tout espoir sera toujours permis !

**Dans l'ensemble, tu fais plus de la philosophie, ou de la métaphysique, que de la politique. À part Mitterrand dans *La Foire aux Cochons*, il y a peu (à ma connaissance) de références à l'actualité dans ton œuvre. Est-ce que tu l'évites consciemment ?**

La politique, ça s'oublie très vite ; par contre la réflexion qui peut en découler, c'est complètement intemporel. Et moi, vachement modeste comme garçon, c'est ça que je vise : l'intemporalité !

**Je me trompe peut-être, mais j'ai l'impression que tu es passé peu à peu de la description de paumés/déprimés/mal à l'aise sympathiques (dans lesquels on est toujours tentés de se reconnaître) à des personnages plus méchants et plus caricaturaux (je pense à *Rat's* et à *La Foire aux Cochons*). Est-ce que tu peux me le confirmer, voire me l'expliquer ?**

*Rat's*, ça devait être du dessin animé et tout l'esprit de cette série vient de là, plus



nerveux, plus direct mais avec un p'tit bout de réflexion quand même... Les cochons, c'est une autre réflexion... plus politique, on n'a qu'à dire. Mais le but, si on varie sa production, c'est quand même de changer de ton, non ?

Si les cochons ne sont que des clones des rats du pacush, en train de déprimer sur leur tas de fumier, autant faire un Pacush de



plus... En plus, le public sera sans doute plus content. Il est con, le public, si tu changes trop, il te renie. Mais pour moi se renouveler c'est primordial. Bon allez, il faut que j'aille bouffer... À plus.

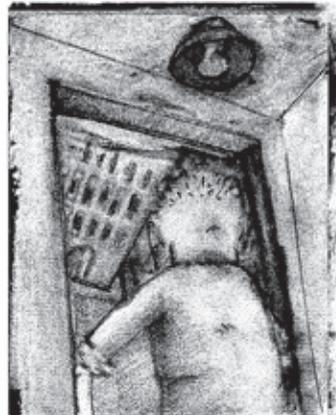
*Par respect pour le thème « Grille d'égoût » (Dieu quelle idée!), nous avons choisi, pour illustrer ces pages, des extraits du formidable Variations sur un Thème imposé, le seul épisode (détail cocasse pour des histoires de rats, non ?) de Pacush Blues à se dérouler dans des conduits à merde.*

*Pour les autres bestioles ptiluquiennes (singes, cochons, et autres motards), dé-*

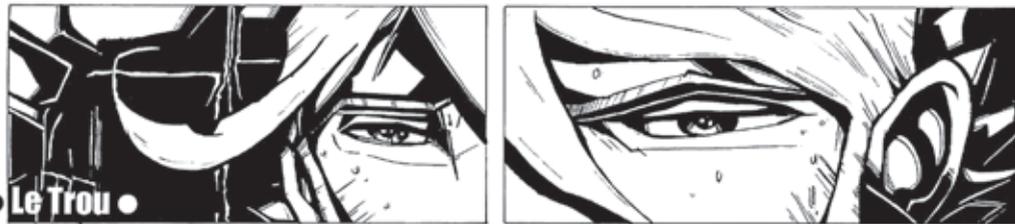
*couvrez-les chez vos revendeurs habituels, comme on dit.*

■ Filak & Jibé.

CON-  
SOMMABLE



Dubuh



OÙ SUIS-JE ?



J'AI L'IMPRESSIION D'ÊTRE SEUL AVEC CE... CETTE CHOSE QUI DÉGOUTINE SUR MOI.



ÇA ÉTIPESTE, ÇA S'AGGLUTINE DANS MES YEUX ET JE N'ARRIVE PAS À L'ENLEVER!



JE SUIS AU FOND D'UN TROU MAIS JE NE COMPRENDS PAS CE QUE JE FAIS LÀ, ET D'OU COULE CETTE HORREUR.



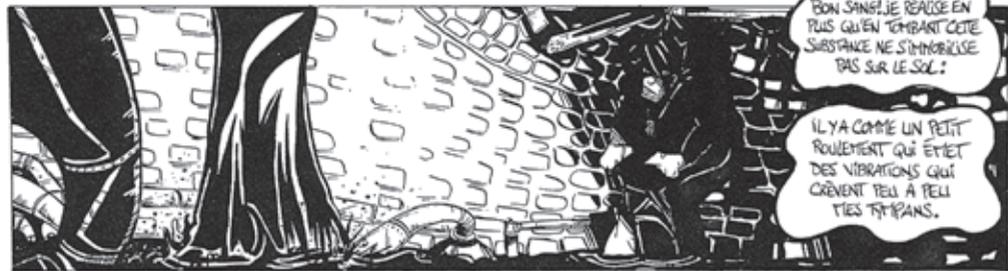
RHAAAA



SLASH!!

J'EN AI AVALÉ, ÇA S'EST INSINÉ ENTRE MES LÈVRES SANS QUE JE M'EN RENDE COMPTE !...

TA BUCHE EST EN FEU...



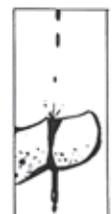
BON SANG, JE RÉALISE EN PLUS QU'EN T'EMBARTE CETTE SUBSTANCE NE S'IMMORSE PAS SUR LE SOL !

IL YA COMME UN PETIT ROULEMENT QUI ÉMET DES VIBRATIONS QUI CRÈVENT TEL A TELL TTES TYMPANS.



ÇA AGRESSE MES CINQ SENS... CE DOIT ÊTRE SON RÔLE, SA SEULE FONCTION SI L'ÊTRE HUMAIN ÉTAIT LE YIN, CETTE CHOSE SERAIT LE YANG...

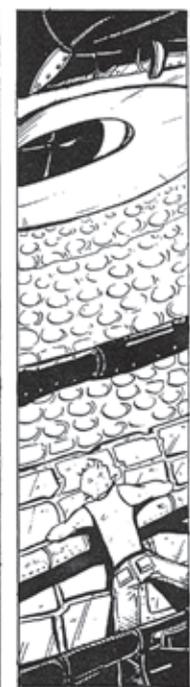
ALORS JE VAIS FORCÉMENT BIENTÔT MOURIR...



LA COULÉE NOIRE S'EST ARRÊTÉE, QUELQUIN A FINI DE LA DÉVERSER, S'EN EST DÉBARASSÉ.



JE SUIS DANS DES ÉGOUTS, MAIS DES ÉGOUTS DE QUOI ? DE QUI ??

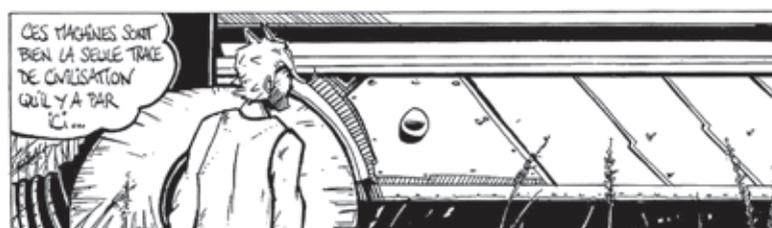
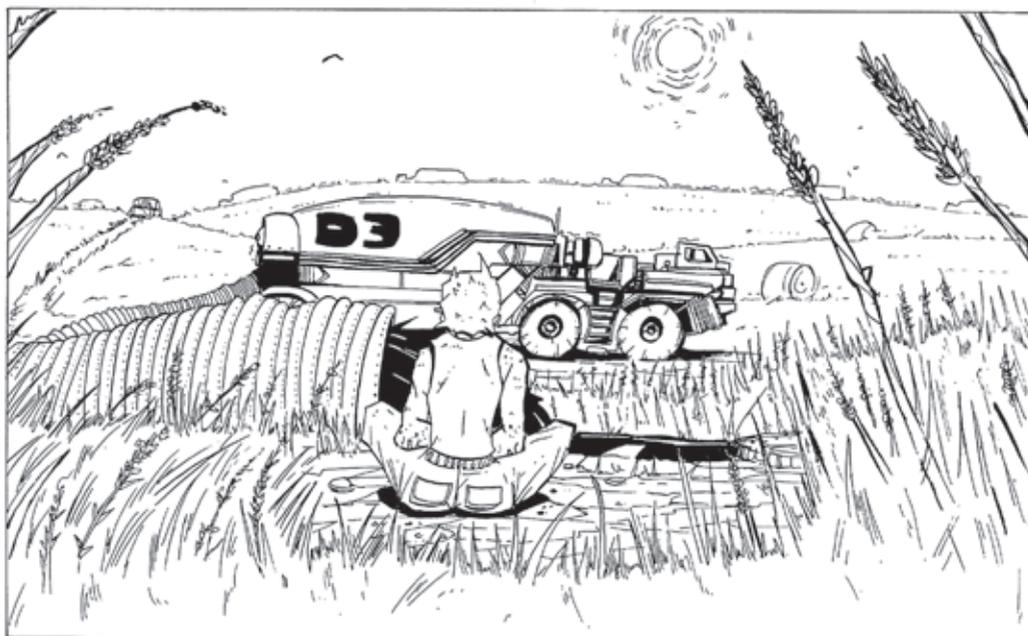




CELA RECOMMENCE. JE  
NON, JE SUIS TROP PRÈS  
DU BUT POUR ABANDONNER



JE ME SUIS COUPÉ MAIS  
J'AI RÉUSSI À SORTIR...



CES MACHINES SONT  
BIEN LA SEULE TRACE  
DE CIVILISATION  
QU'IL Y A PAR  
C'EST...



À CETTE ALLURE, LE  
TROU VA VITE ÊTRE  
DÉBORDÉ. IL N'EST  
PAS ASSEZ PROFOND.



D'OU VIENNENT CES  
CAMIONS? OÙ QUE CE  
SONT, S'IMAGINE QU'ILS  
Y RETOURNENT.



LES TRACES DE ROUES SUR LA TERRE NE SONT PAS TRÈS  
MARQUÉES, ET LE SOL AU FOND DU TROU ÉTAIT À PEINE  
RECOUVERT PAR LA SUBSTANCE... JE NE SAIS PAS CE QUE  
JE SUIS EN TRAIN DE VIVRE, MAIS EN TOUT CAS CELA VIENT  
JUSTE DE COMMENCER.

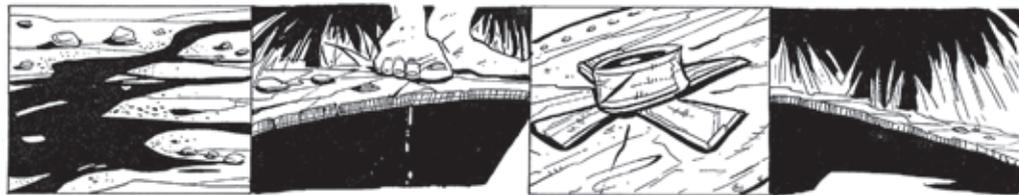


NOUS ROULONS DEPUIS DES  
HEURES ET L'HORIZON EST  
TOUJOURS DÉSESPÉRÉMENT  
VIDE...



MAIS QU'EST CE QU'...?  
NON! C'EST IMPOSSIBLE!  
PAS LUI???





C'EST INCENSÉ! JE N'AI FAIT QUE  
TOURNER EN ROND DERIUS TOT  
À L'HEURE!!



**BROUF**

**AHAH!!!**



NON! SI JE TOMBE, JE  
SUIS SÛR QUE JE NE  
TE SOUVIENDRAI DE  
RIEN À TON REVEIL!



**SHT!**



J'AI EU ASSEZ DE FORCES POUR SORTIR DU TROU!!  
J'IGNORE QUI SONT LES ORGANISATEURS DE CE  
PETIT JEU, MAIS JE NE VOUS PERTIENDRAI PAS DE  
FAIRE DE MOI VOTRE ESCLAVE!!!!

JE VOUS JURE  
DE SORTIR  
D'ICI!!!



**BIP**

**BIP**

**BIP**



L'EXIÉRENCE EST SANS  
APPEL!!

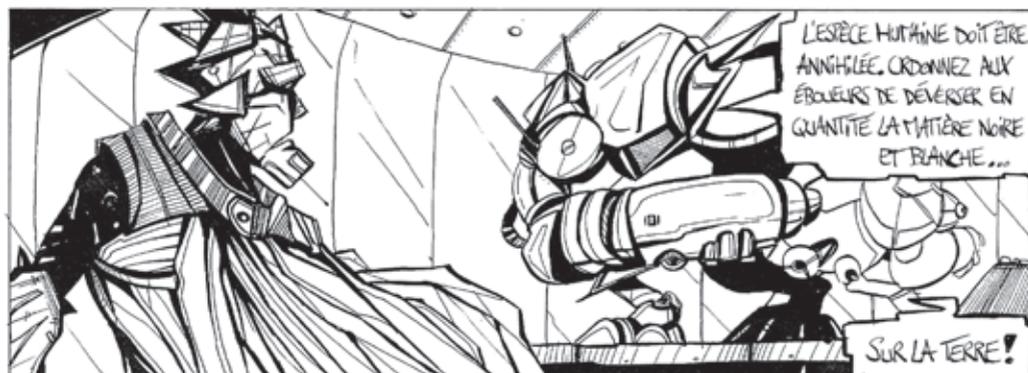


AU BOUT DE QUELQUES TOURS À  
PEINE, LE COBAYE S'EST REBELLE  
CONTRE LES RÈGLES IMPOSÉES PAR  
LA SIMULATION.



C'EST LA PREUVE QUE L'ÊTRE HUMAIN N'EST  
PAS DOGME ET NE PEUT PAS RESPECTER LES  
LOIS DE LA NATURE, SA PROPENSION À  
PROVOQUER LE CHANGEMENT ET À DÉPASSER  
LES LIMITES EN FAIT UN DANGER...

POUR L'ÉQUILIBRE  
DE TOUT!



L'ESPÈCE HUMAINE DOIT ÊTRE  
ANNIHILÉE. ORDONNEZ AUX  
ÉBOULEURS DE DÉVERSER EN  
QUANTITÉ LA MATIÈRE NOIRE  
ET BLANCHE...

**SUR LA TERRE!**



THE END

**Je ne sais pas qui a choisi le thème de ce numéro, mais je vous jure que je n'y suis pour rien : me voilà contraint de me taper un article sur les grilles d'égout dans la fiction !**



En gros (pour ceux qui veulent approfondir, se référer à « La sémantique de la grille d'égout et de ses utilisations dans l'art séquentiel au XX<sup>e</sup> siècle », que j'ai publié dans 8<sup>e</sup> art 1/2, octobre 2002), quand on entend parler en bédé de grille, de plaque ou de bouche d'égout, c'est soit pour une démonstration éclatante de renouvellement d'un gag éculé, soit pour installer une ambiance glauque à souhait, capable de glacer le sang de tout spectre qui se respecte.

### Les monstres des profondeurs

Dans les deux cas, la bouche d'égout est le lieu du passage : entre notre monde, clair et réel, et celui des eaux usées, qui abritent monstres et mystères. C'est là que vivent les marginaux, même héroïques, qui n'ont pas leur place à la surface. On peut parler par exemple des Toyottes<sup>1</sup>, peuple de rats vivant dans les égouts après l'apocalypse ; l'élément déclencheur de leurs aventures, c'est la « dalle maudite » : une plaque porteuse de toute la peur à l'égard de l'extérieur, de la vie et de la fertilité, tandis que les Toyottes,

- 1 Carpentier et Cauvin, chez Casterman puis au Lombard.
- 2 Seuil.
- 3 Glénat.
- 4 Vents d'Ouest.



troupe stérile de 12 mâles, ne parviennent qu'à se complaire dans leur anéantissement programmé (le seul enfant est handicapé mental).

D'ailleurs, et certains d'entre nous l'ont bien compris, les égouts sont aussi le lieu symbole de la pauteur, le repoussoir du désir. C'est le sens des égouts de Viva Patamach de Cardon et Killofer<sup>2</sup>, drôle de fable effrayante où le recyclage des déchets sert à la fabrication de la pure et délicieuse pâte à mâcher.

Pour terminer sur cet aspect du thème, un mot sur le premier cycle des Eaux de Mortelune, d'Adamov et Cothias<sup>3</sup>. Là, tout y est inversé. C'est sous le châtelet du Prince, dans des souterrains qui relient les égouts, le métro et les catacombes, que l'on cache les dernières réserves d'eau potable, qui seules pourraient empêcher la disparition de l'Homme. C'est aussi par ces souterrains que nos héros sortiront de la ville et partiront à la recherche de la mer, puisque les égouts sont la voie du salut. Mais en bas, la Méditerranée n'est plus qu'une poubelle, comme si tout était à l'envers et que l'on ne trouvait la sortie qu'à l'intérieur.

### L'autre plan de la ville

À propos d'inversement, ça me fait penser à l'onirique Ville prostituée de Marboeuf et Alagbé<sup>4</sup>, où les égouts forment un monde parallèle à celui de la surface. Il y a dans ces couloirs comme l'envers de nos

cités. Bien sûr, c'est un bon plan pour le roman-feuilleton. Fantômas<sup>5</sup>, Jean Valjean (Les Misérables, ça vous dit quelque chose?), y ont fait des passages remarquables. Il n'est donc pas étonnant de les retrouver chez tous ceux qui se placent dans leur lignée : Adèle Blanc Sec (profitez-en, ils rééditent la série de Tardi en N&B chez Librio) ou Capricorne<sup>6</sup> raffolent des souterrains de tout poil. Pourvus de multiples sorties partout dans la ville, les égouts sont une astuce de choix pour ceux qui veulent, comme Tome et Janry (Luna Fatale<sup>7</sup>), comme Lewis Trondheim

cités. Bien sûr, c'est un bon plan pour le roman-feuilleton. Fantômas<sup>5</sup>, Jean Valjean (Les Misérables, ça vous dit quelque chose?), y ont fait des passages remarquables. Il n'est donc pas étonnant de les retrouver chez tous ceux qui se placent dans leur lignée : Adèle Blanc Sec (profitez-en, ils rééditent la série de Tardi en N&B chez Librio) ou Capricorne<sup>6</sup> raffolent des souterrains de tout poil. Pourvus de multiples sorties partout dans la ville, les égouts sont une astuce de choix pour ceux qui veulent, comme Tome et Janry (Luna Fatale<sup>7</sup>), comme Lewis Trondheim

gag n°216 de L'Agent 212<sup>9</sup>: pas moins de huit chutes sur les deux planches (dont un cycliste et un cheval)... L'autorité de Raoul Cauvin suffit à démontrer qu'un gag est vraiment populaire. Ah, et les clés, tenez! Y a-t-il quelqu'un qui pourrait témoigner avoir un jour vraiment perdu ses clés dans une grille d'égout? Pourtant, le mythe perdure, essayant des œuvres tout au long des années. Les inté-

- 5 Allain et Souvestre, réédité chez Laffont.
- 6 Andréas, chez Delcourt.
- 7 Chez Dupuis.
- 8 Cornélius-L'Association.
- 9 Kox et Cauvin, chez Dupuis.
- 10 Meyer, Gazotti et Vehlmann, dans la collection Signé du Lombard.



(Lapinot et les Carottes de Patagonie<sup>8</sup>), faire voyager leurs héros incognito.

### Plouf

Heureusement, la bouche d'égout est aussi un puit d'humour intarissable. Vous voulez un exemple? Au hasard, voyons, le

ressés pourront aller lire le sympathique Des lendemains sans nuage<sup>10</sup>, dans lequel la poursuite d'une clef en l'an 2040 nous fait parcourir des égouts fantastiques et remplis de dangers.

- 11 Extrait de L'Homme à la valise, Fluide Glacial.



Filak. Les illuses sont de Jem's, Filak & Radi. Extra de Goossens<sup>11</sup>.



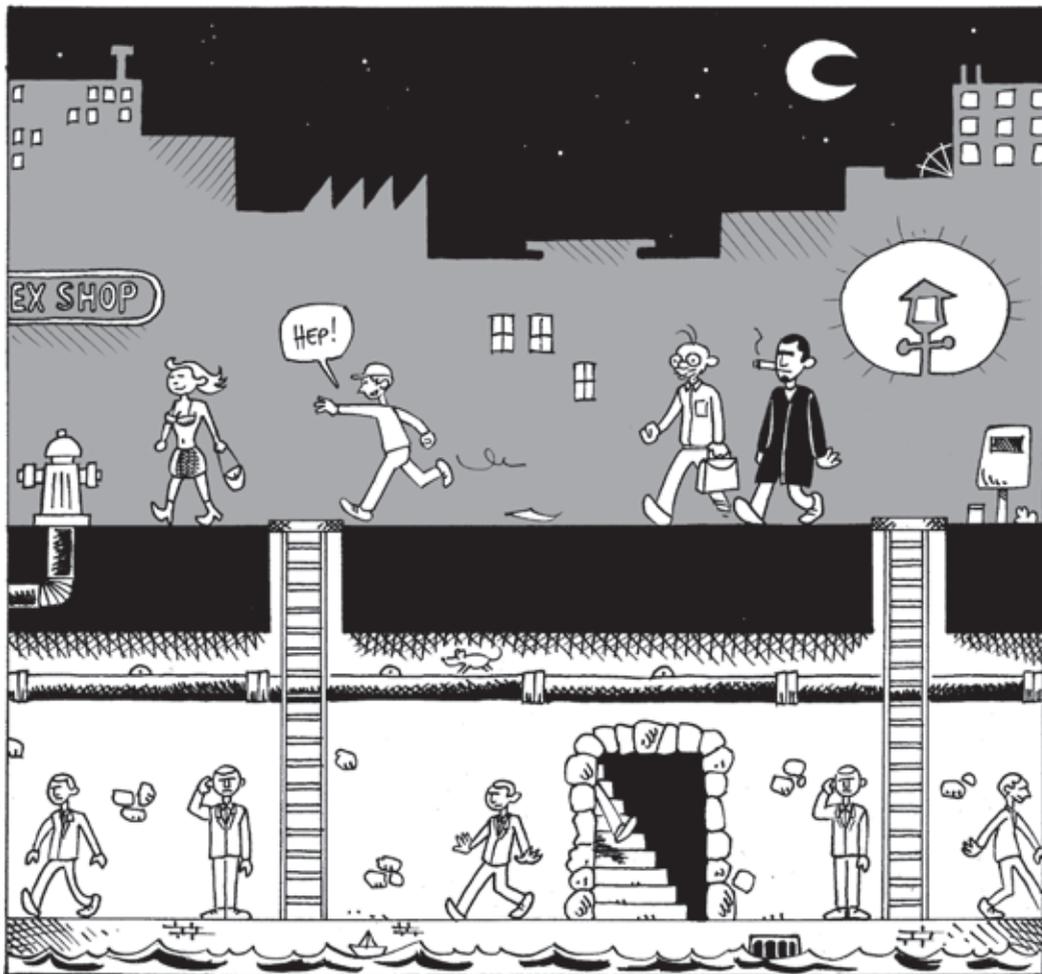
# INVASION



JE VOUS RAPPELLE LE PLAN. DANS LA PIÈCE DU FOND, IL Y A UN ESCALIER QUI MÈNE AUX ÉGOUTS DE LA VILLE. CE SOIR À LA NUIT TOMBÉE, VOUS EMPRUNTEREZ CE PASSAGE...



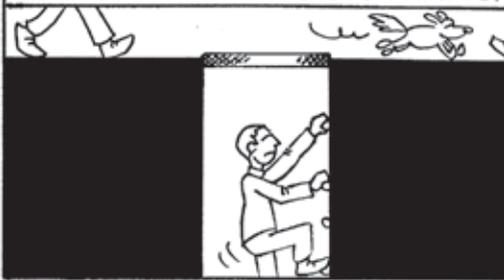
UNE FOIS DANS LES ÉGOUTS, VOUS VOUS DISPERSEREZ AUX QUATRE COÛNS DE LA VILLE SELON LES DIRECTIVES QUI VOUS ONT ÉTÉ FOURNIES.



QUAND VOUS SEREZ TOUS EN PLACE,  
VOUS ATTENDREZ LE SIGNAL POUR SORTIR  
ET ZIGUIILLER TOUT CE QUI BOUGE.



ATTAQUÉS DE TOUS LES COTÉS ET PRIS  
PAR L' EFFET DE SURPRISE, LES  
HUMAINS N'AURONT AUCUNE CHANCE.



GÉNÉRAL, J'ARRIVE PAS À OUVRIR LA PLAQUE...

ALLO CHEF! CHUIS COÏNCÉ, JE FAIS QUOI?

AH BIN, NOUS VOILÀ BIEN BAISÉS!

AH MINCE, JE PEUX PAS SORTIR.

CHEF, QU'EST-CE QU'ON FAIT?

GÉNÉRAL, LA PLAQUE EST SCÉLÉE

EUH, APPLIQUEZ LE PLAN B... AH NON MERDE, Y'A PAS DE PLAN B...

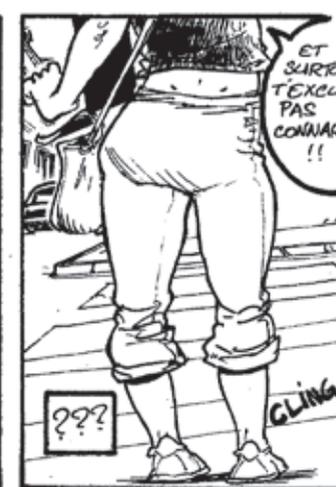
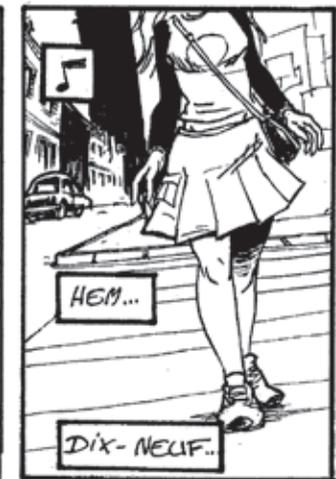
BON HEU, ON RENTRE À LA MAISON.

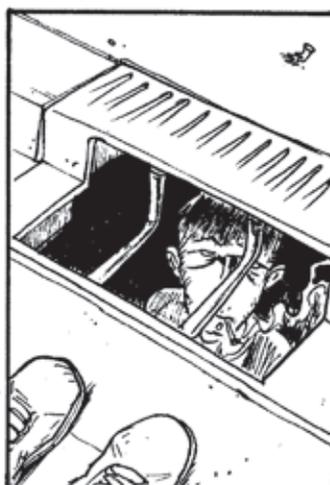
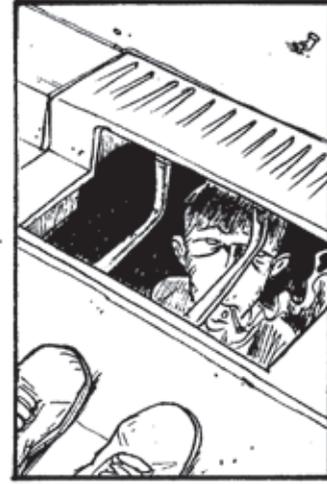
BARIL & RADI 03

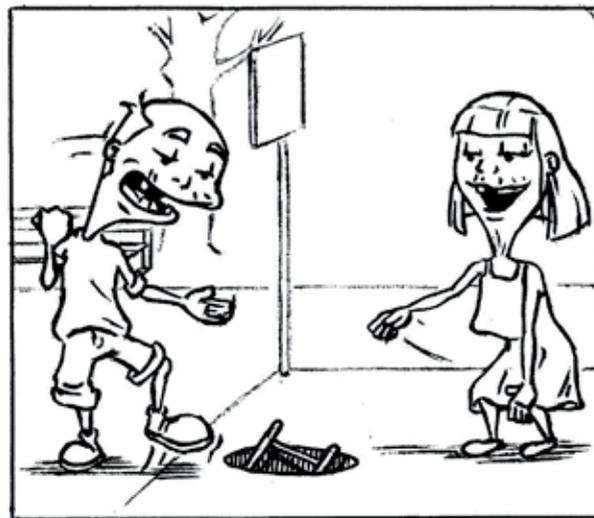
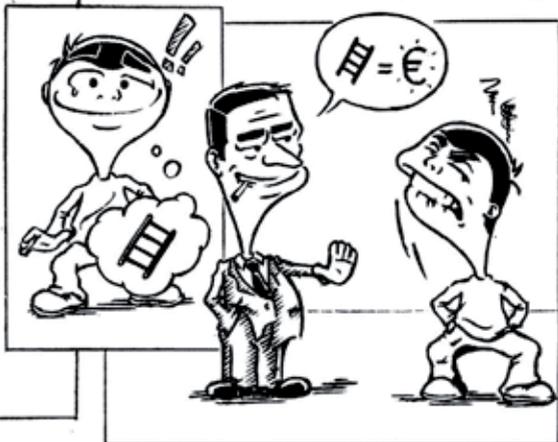
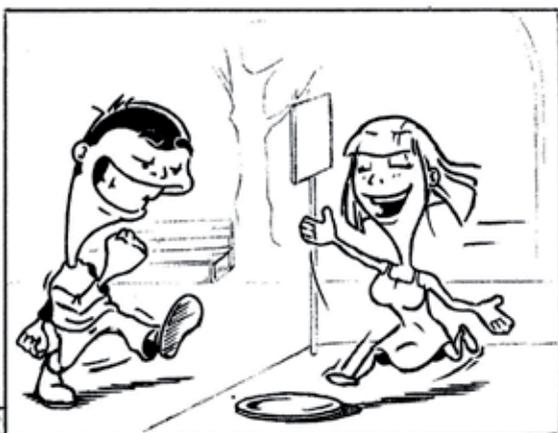
SEX SHOP

FIN

NOTES DE DÉGOÛT







**FIN**

# la geste de bouche d'égout



IL N'AVAIT NI AILES POUR VOLER, NI FEU POUR BRÛLER...

MAS SEULEMENT SES GROS PIEDS, POUR TOUT ÉCRASER!



IL AVAIT AÛSSI, POUR PLUS GRAND AÛTI...



UNE HALÈNE PUTRIDE, QUI VOUS DONNAIT MAL AU BIDE!



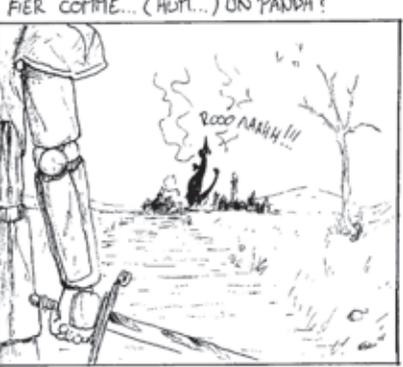
IL SAFFELAIT BOUCHE D'ÉGOUT! IL AVAIT UNE GROSSE TÊTE, DE POU...



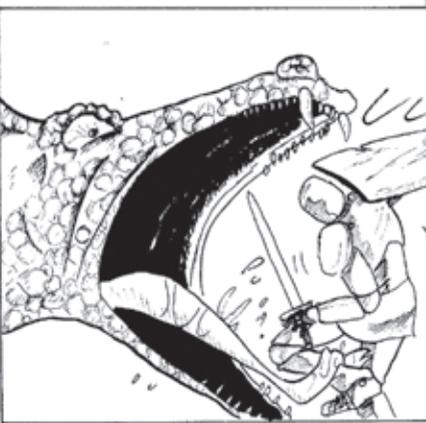
IL AVAIT L'ŒIL DU LOUP, ET... SE N'AI PLUS DE RIME EN 'OU'!



MAS UN BEAU SOUR DE PRINTEMPS ALORS QUE TOUS DÉSESPÉRAIENT-TANT, UN CHEVALIER ARRIVA, FIER COMME... (HOUT...) UN PANDA?



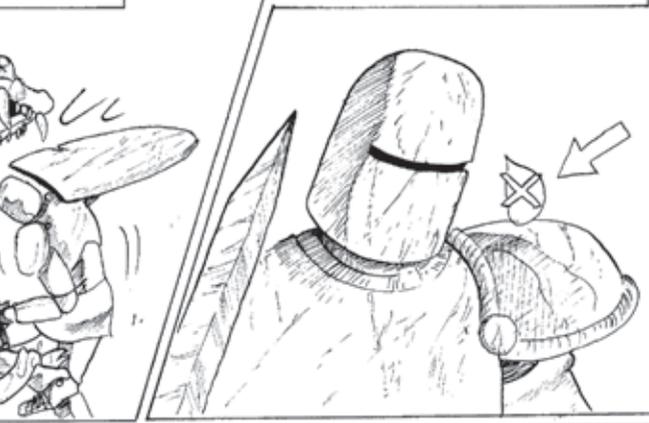
LE COMBAT FUT TERRIBLE! SE SUIS CERTAIN QUE C'EST MARQUÉ DANS LA BIBLE...



IL RETIRA SON CASQUE, IL AVAIT UNE TÊTE FLASQUE,



LE CHEVALIER AVAIT UNE ARTIE, QU'IL UTILISAIT SANS VERSER UNE LARTE...



IL LUI SOUFFLA À LA FIGURE...



DE SA BOUCHE SORTIT UNE ODEUR D'ORDURE!



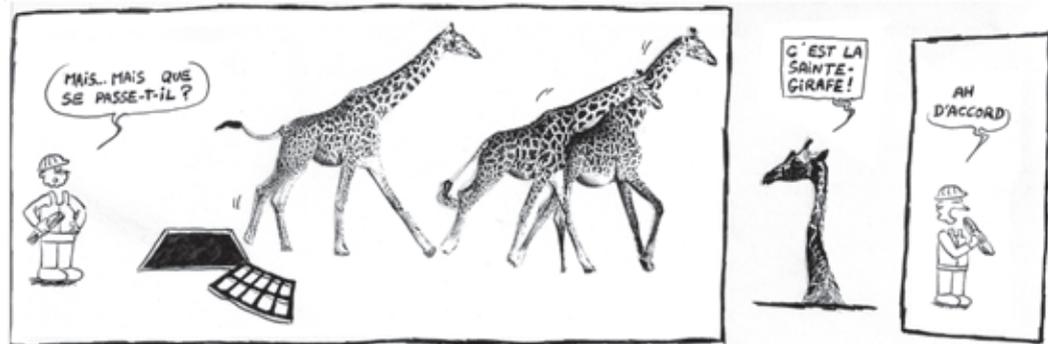
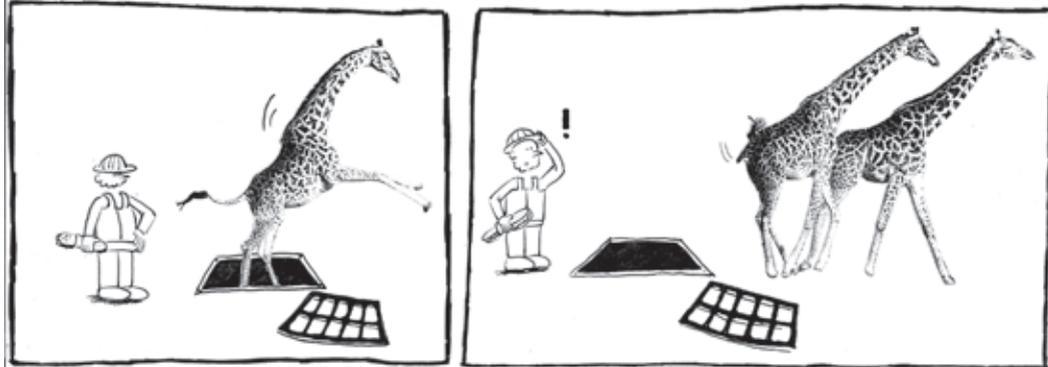
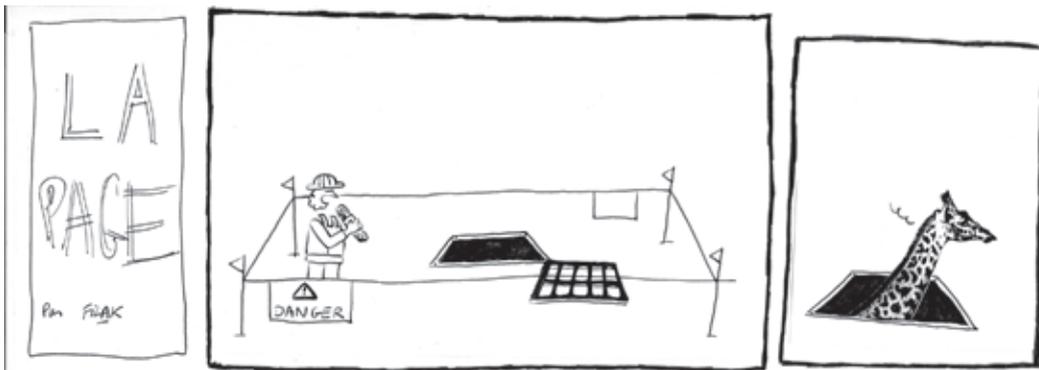
ELLE ÉTAIT PLUS FÉTIDE QUE CELLE DU DRAGON, CELLE-CI N'AVAIT PAS L'AIR CON. IL SE MIT À FONDRE COMME UN GLAÇON DANS UN CAÛÇON!



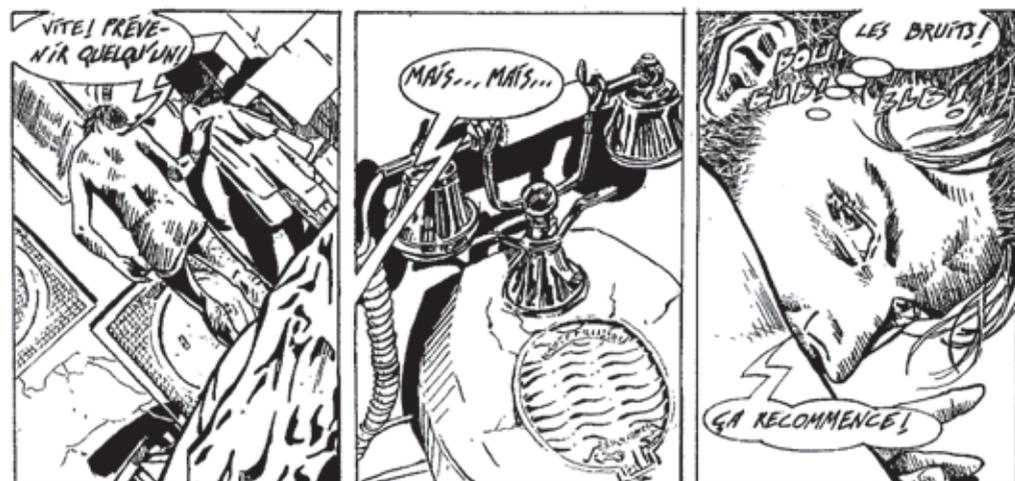
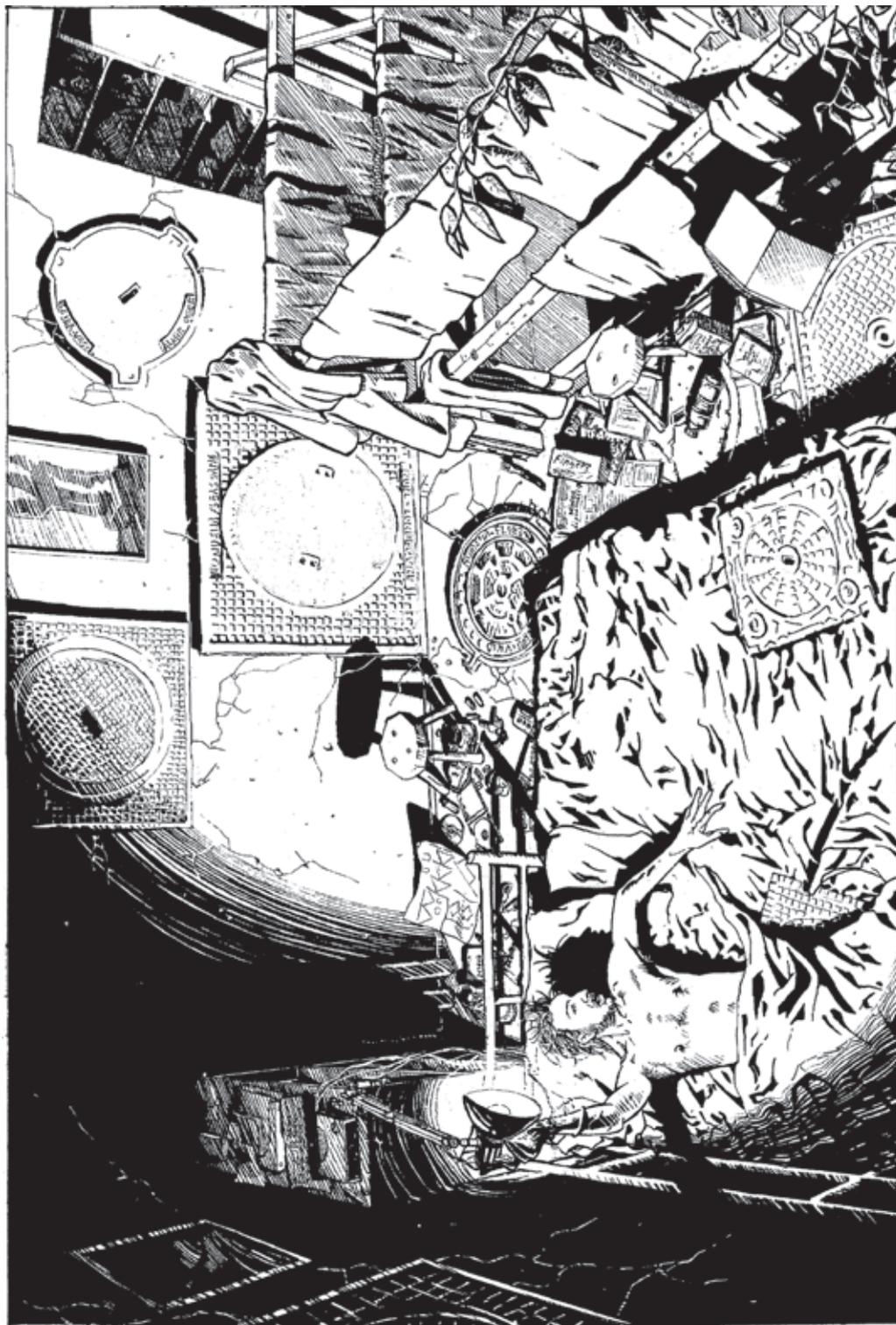
LE CHEVALIER FUT ALORS ÉPOUSER DANIE FRÉNÉG-ONDE, IL A PAS DE CHANCE CAR C'ÉTAIT VRAIMENT PAS UNE DORTIE.

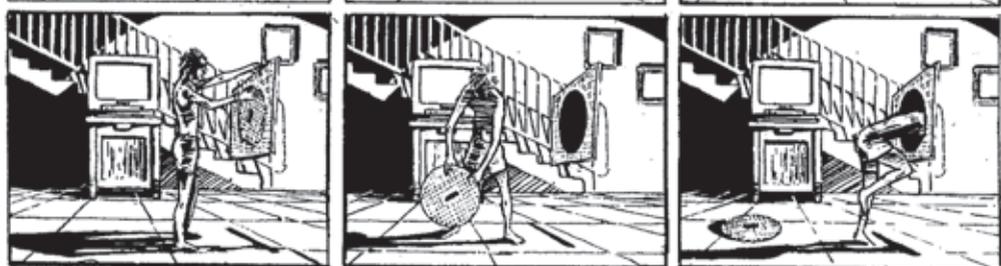






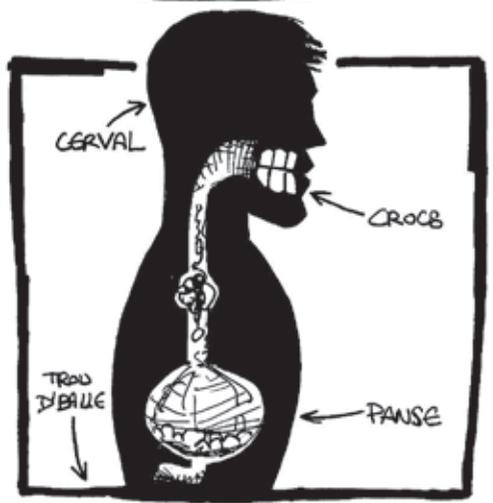






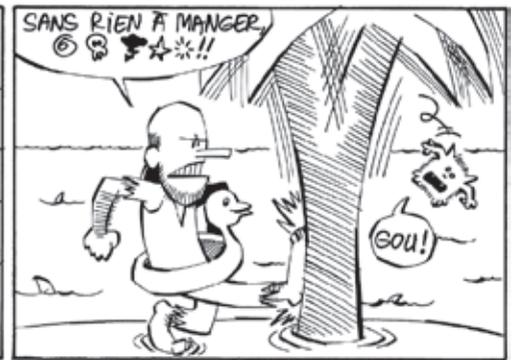
« Nous ne vivons plus  
Jamais d'amitié  
Mas de connivences  
La moindre pitié  
Sera tout au plus  
Fausse tolérance  
(...)   
Nous ne dirons pas  
Un être amoureux  
Mas un proctophile  
Être heureux à deux  
N'est plus qu'un fatras  
D'organes fibrilles  
Que ne crois-je donc plus qu'à mon dégoût  
Tout en nous suppure une odeur d'égoût »  
(Agloté Brulot)

# BOUCHE DES GOÛTS



© JEMGOZ

# GRILLE D'ÉGOUT



FILAK + BARI

