

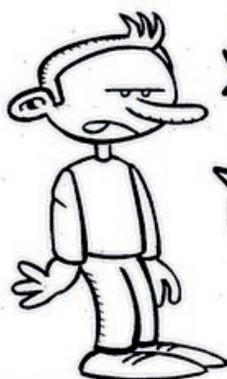
# ONAPRATUT

magazine

décembre 2002



LE THÈME DE CE NUMÉRO  
EST «LES SORCIÈRES»...

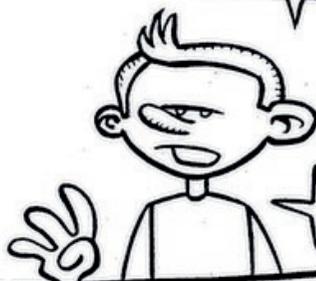


J'AI  
PAS  
LES  
SORCIÈRES  
...

ET PUIS  
J'AI PAS  
D'IDÉE!

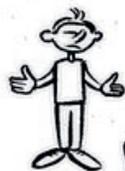
LES SORCIÈRES, CE SONT  
TOUTES QUE DES GROSSES  
CONNES !!!

DES SALOPES QUI  
FLIRTENT AVEC  
LE DIABLE!



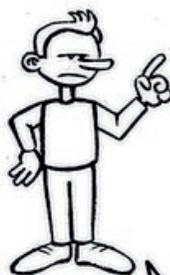
TOUJOURS  
PAS  
D'IDÉE...

ELLES SONT D'UN  
RIDICULE AVEC  
LEUR CHAPEAU  
POINTU...



ABSENCE TOTALE  
D'IDÉE!

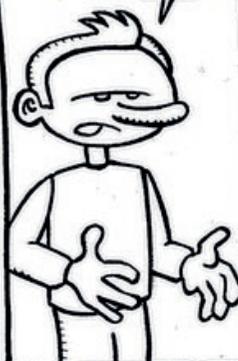
ET PUIS LEUR  
BALAIS QUI VOLE,  
QUI PEUT CROIRE,  
À CES CONNERIES!



AUCUNE IDÉE...

ELLES SONT TOUTES  
BONNES À BRÛLER  
SUR LE BÛCHER

ZÉRO  
IDÉE



ET PUIS,  
SORCIÈRE C'EST  
PAS UN MÉTIER

0%  
D'IDÉE



HARRY !!!  
QU'EST - CE  
QUE TU  
RACONTES  
ENCORE COMME  
CONNERIE !!!



FILE DANS TA CHAMBRE  
APPRENDRE TES  
FORMULES  
MAGIQUES!

OUI  
MAMAN  
...

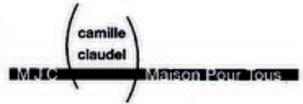
ET PLUS  
VITE QUE  
ÇA!



Tiens : un nouveau fanzine ! Ça c'est une bonne idée ! Ça va renouveler l'univers de la bédé, où, comme chacun sait, rien n'est arrivé depuis la fin de *Pif Gadget*. Chouette : un numéro sur les sorcières ! C'est bizarre que personne n'y ait pensé avant.

Et tout ça a été possible grâce à la providentielle subvention de la Commission européenne et ses initiatives en faveur des jeunes. Oh ben je vais arrêter de lire l'édito et je vais l'acheter, ce fanzine, alors.

onapratut.



Jeunesse  
Initiatives en faveur des jeunes



Décembre 2002  
onapratut magazine  
est une publication de  
l'Association Onapratut  
c/o C. Lemoine  
42, rue Pascal 75013 Paris.  
onapratut@hotmail.com  
www.onapratut.fr.st

\_rédacteur en chef :  
Clément Lemoine.  
\_secrétaire de la  
rédaction : David Rigout.  
\_maquettiste graphiste :  
Roger Unter.  
\_directeur de Conscience :  
Jean-Yves Decotignies.

Ce fanzine est édité grâce  
au soutien du Programme  
européen Jeunesse  
(Commission européenne)  
& de la MJC Camille Claudel  
de Lognes.  
Imprimé par Graph'Essais,  
groupe39@reso.net  
ISSN : en cours.  
Dépôt légal à parution.

Les illustrations des articles  
sont © : Casterman, Dupuis,  
Disney, Hachette, Fluide  
Glacial & les auteurs. Droits  
réservés aux auteurs et à  
Onapratut.

Merci :  
Jidem, Panda Tranquille,  
Dib, Swysen, Camille, JC,  
Gérard Fenoit, Gaudelette,  
le Grand Karnablem, Bubuh  
& Daniel, Francky,  
Msn Hotmail, Kronenbourg,  
Barilla, toutes les Mélusines  
& autres Radada, Bernard  
Diomède, Jean Graton.

1 Couve (karmon) 	2 Le thème de ce numéro est... (radi) 	3 Edito 	4 Menzon, agent dé-temporalisé (unter) 
5 La sorcière de Notre-Dame (damien barban) 	6 Isabelle (article de baril) 	7 La sorcière de Glaire Bitch (everland) 	8 La sorcière de Glaire Bitch (everland) 
9 Dæmonia (baril) 	10 Les Chroniques de la Mère Ursulle (nouvelle de ginie) 	11 La Page (filak) 	12 La sorcière de Glaire Bitch (everland) 
13 Les aventures romanesques du Dr Frankenfurter (loog) 	14 Les sorcières de Comès (article de filak) 	15 Cocktail aux olives (le fad) 	16 Miss Tick (article de filak) 
17 Les sœurs (karmon) 	18 La tache ! (nemo7) 	19 La sorcière de Glaire Bitch (everland) 	20 Miss Tick (article de filak) 
21 Gaudelette (inerview par filak & radi) 	22 Mystique du Vagin (aurelien bédéneau) 	23 Le philtre a gaffé (radi/baril) 	24 Un p'tit truc (j-louis) 
25 Ténébreuse (sef) 	26 La sorcière (jem's) 	27 Encore des sorcières (article de filak) 	28 Un p'tit truc (j-louis) 
29 Thème du #02 : LE VENT 	30 Grosse poilade ! (j-louis/seb) 	31 La sorcière de Glaire Bitch (everland) 	32 La sorcière de Glaire Bitch (everland) 
33 Grosse poilade ! (j-louis/seb) 	34 La sorcière de Glaire Bitch (everland) 	35 La sorcière de Glaire Bitch (everland) 	36 La sorcière de Glaire Bitch (everland) 
35 Grosse poilade ! (j-louis/seb) 	36 La sorcière de Glaire Bitch (everland) 	37 La sorcière de Glaire Bitch (everland) 	38 La sorcière de Glaire Bitch (everland) 
37 Grosse poilade ! (j-louis/seb) 	38 La sorcière de Glaire Bitch (everland) 	39 La sorcière de Glaire Bitch (everland) 	40 La sorcière de Glaire Bitch (everland) 
39 Grosse poilade ! (j-louis/seb) 	40 La sorcière de Glaire Bitch (everland) 	41 La sorcière de Glaire Bitch (everland) 	42 La sorcière de Glaire Bitch (everland) 
41 Grosse poilade ! (j-louis/seb) 	42 La sorcière de Glaire Bitch (everland) 	43 La sorcière de Glaire Bitch (everland) 	44 La sorcière de Glaire Bitch (everland) 
43 Grosse poilade ! (j-louis/seb) 	44 La sorcière de Glaire Bitch (everland) 	45 La sorcière de Glaire Bitch (everland) 	46 La sorcière de Glaire Bitch (everland) 
45 Grosse poilade ! (j-louis/seb) 	46 La sorcière de Glaire Bitch (everland) 	47 La sorcière de Glaire Bitch (everland) 	48 La sorcière de Glaire Bitch (everland) 
47 Grosse poilade ! (j-louis/seb) 	48 La sorcière de Glaire Bitch (everland) 	49 La sorcière de Glaire Bitch (everland) 	50 La sorcière de Glaire Bitch (everland) 
49 Grosse poilade ! (j-louis/seb) 	50 La sorcière de Glaire Bitch (everland) 	51 La sorcière de Glaire Bitch (everland) 	52 La sorcière de Glaire Bitch (everland) 
51 Grosse poilade ! (j-louis/seb) 	52 La sorcière de Glaire Bitch (everland) 	53 La sorcière de Glaire Bitch (everland) 	54 La sorcière de Glaire Bitch (everland) 
53 Grosse poilade ! (j-louis/seb) 	54 La sorcière de Glaire Bitch (everland) 	55 La sorcière de Glaire Bitch (everland) 	56 La sorcière de Glaire Bitch (everland) 
55 Grosse poilade ! (j-louis/seb) 	56 La sorcière de Glaire Bitch (everland) 	57 La sorcière de Glaire Bitch (everland) 	58 La sorcière de Glaire Bitch (everland) 
57 Grosse poilade ! (j-louis/seb) 	58 La sorcière de Glaire Bitch (everland) 	59 La sorcière de Glaire Bitch (everland) 	60 La sorcière de Glaire Bitch (everland) 
59 Grosse poilade ! (j-louis/seb) 	60 La sorcière de Glaire Bitch (everland) 	61 La sorcière de Glaire Bitch (everland) 	62 La sorcière de Glaire Bitch (everland) 
61 Grosse poilade ! (j-louis/seb) 	62 La sorcière de Glaire Bitch (everland) 	63 La sorcière de Glaire Bitch (everland) 	64 La sorcière de Glaire Bitch (everland) 
63 Grosse poilade ! (j-louis/seb) 	64 La sorcière de Glaire Bitch (everland) 	65 La sorcière de Glaire Bitch (everland) 	66 La sorcière de Glaire Bitch (everland) 
65 Grosse poilade ! (j-louis/seb) 	66 La sorcière de Glaire Bitch (everland) 	67 La sorcière de Glaire Bitch (everland) 	68 La sorcière de Glaire Bitch (everland) 
67 Grosse poilade ! (j-louis/seb) 	68 La sorcière de Glaire Bitch (everland) 	69 La sorcière de Glaire Bitch (everland) 	70 La sorcière de Glaire Bitch (everland) 
69 Grosse poilade ! (j-louis/seb) 	70 La sorcière de Glaire Bitch (everland) 	71 La sorcière de Glaire Bitch (everland) 	72 La sorcière de Glaire Bitch (everland) 
71 Grosse poilade ! (j-louis/seb) 	72 La sorcière de Glaire Bitch (everland) 	73 La sorcière de Glaire Bitch (everland) 	74 La sorcière de Glaire Bitch (everland) 
73 Grosse poilade ! (j-louis/seb) 	74 La sorcière de Glaire Bitch (everland) 	75 La sorcière de Glaire Bitch (everland) 	76 La sorcière de Glaire Bitch (everland) 
75 Grosse poilade ! (j-louis/seb) 	76 La sorcière de Glaire Bitch (everland) 	77 La sorcière de Glaire Bitch (everland) 	78 La sorcière de Glaire Bitch (everland) 
77 Grosse poilade ! (j-louis/seb) 	78 La sorcière de Glaire Bitch (everland) 	79 La sorcière de Glaire Bitch (everland) 	80 La sorcière de Glaire Bitch (everland) 
79 Grosse poilade ! (j-louis/seb) 	80 La sorcière de Glaire Bitch (everland) 	81 La sorcière de Glaire Bitch (everland) 	82 La sorcière de Glaire Bitch (everland) 
81 Grosse poilade ! (j-louis/seb) 	82 La sorcière de Glaire Bitch (everland) 	83 La sorcière de Glaire Bitch (everland) 	84 La sorcière de Glaire Bitch (everland) 
83 Grosse poilade ! (j-louis/seb) 	84 La sorcière de Glaire Bitch (everland) 	85 La sorcière de Glaire Bitch (everland) 	86 La sorcière de Glaire Bitch (everland) 
85 Grosse poilade ! (j-louis/seb) 	86 La sorcière de Glaire Bitch (everland) 	87 La sorcière de Glaire Bitch (everland) 	88 La sorcière de Glaire Bitch (everland) 
87 Grosse poilade ! (j-louis/seb) 	88 La sorcière de Glaire Bitch (everland) 	89 La sorcière de Glaire Bitch (everland) 	90 La sorcière de Glaire Bitch (everland) 
89 Grosse poilade ! (j-louis/seb) 	90 La sorcière de Glaire Bitch (everland) 	91 La sorcière de Glaire Bitch (everland) 	92 La sorcière de Glaire Bitch (everland) 
91 Grosse poilade ! (j-louis/seb) 	92 La sorcière de Glaire Bitch (everland) 	93 La sorcière de Glaire Bitch (everland) 	94 La sorcière de Glaire Bitch (everland) 
93 Grosse poilade ! (j-louis/seb) 	94 La sorcière de Glaire Bitch (everland) 	95 La sorcière de Glaire Bitch (everland) 	96 La sorcière de Glaire Bitch (everland) 
95 Grosse poilade ! (j-louis/seb) 	96 La sorcière de Glaire Bitch (everland) 	97 La sorcière de Glaire Bitch (everland) 	98 La sorcière de Glaire Bitch (everland) 
97 Grosse poilade ! (j-louis/seb) 	98 La sorcière de Glaire Bitch (everland) 	99 La sorcière de Glaire Bitch (everland) 	100 La sorcière de Glaire Bitch (everland) 

**MENZON** agent  
detemporalise

C'EST PARTI.

A: AGENT MENZON  
ÉPOQUE: 15<sup>e</sup> S.  
LIEU: ÉCOSSE.  
ORDRE DE MISSION  
AIDER L'INQUISITION  
LOCALISER SORCIÈRE  
DÉGUISSÉE EN CIVILE  
PUNIR PAR LE FEU  
D'UN SACRÉ AHARH  
OUI! DIEU VAINCR!

M-MMH

NO

Bien... POUR DÉNICHER  
UNE SORCIÈRE,  
PARTONS D'ABORD À LA  
RECHERCHE DES INFORMATIONS...  
Je Sois  
Déjà Ou.



... & TA FEMME, ALORS, QUOI DE NEUF ?

MAINTENANT ELLE A DES VISIONS... & PUIS ELLE EST ENCEINTE DE 3 MOIS. JE FIGE PAS, JE L'AI DÉFLORÉE LA GMAÏNE DERNIÈRE, POUR NOTRE 8. LUNE DE MIEL...

Pov' Vieux!

Va COMPRENDRE LES BONNES FEMMES, HEIN ?

Ouai. allez, salut.



CHÉRILLE C'EST MOOO!

J'ai encore eu un songe. Tu sais, il y a eu une GRANDE CLÔTÉ, & UN ÊTRE DE LUMIÈRE EST VENU ME...

OHIA! STOP IT NOW, DIABLESSE! J'en Sois assez SUR TON COMPTE.

Tu vas mieux, MA poupoune ?

Tu sens la bière.



'BOS DPLA-FOND, ici...



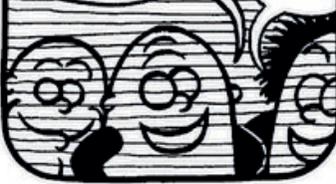


XXXXXXXXXX

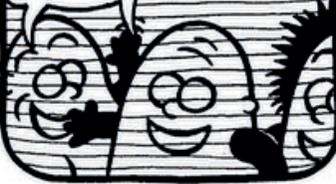


# La sorcière de Claire Bitch

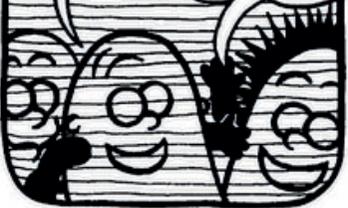
Papa maman, tous les  
amis, bonjour ! On a  
décidé de partir à la  
découverte de la fameuse  
forêt soit, disant  
hantée!



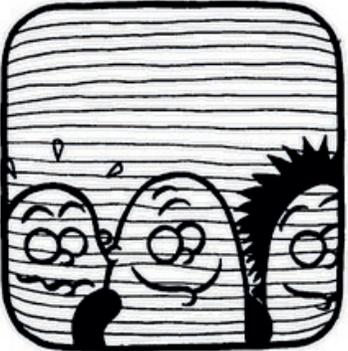
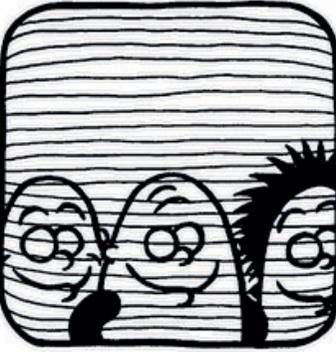
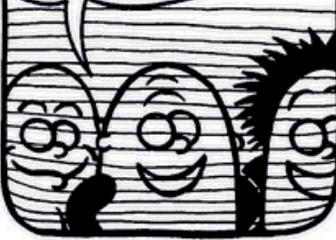
Donc, on se  
présente, moi c'est  
Bruno, à côté y a  
Gérard...



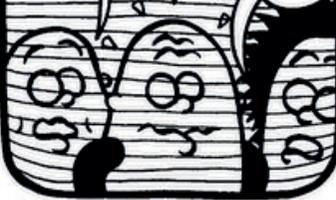
Et là c'est  
Nathalie!



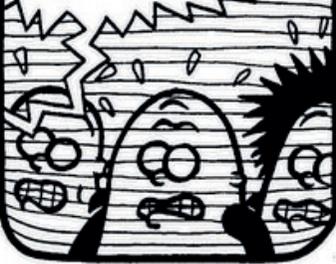
Voilà, c'est parti  
pour une grande  
aventure!



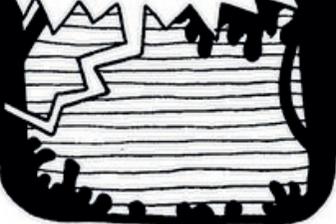
Hé... mais c'est qui  
qui tient la caméra là?



C'est moi!



URK URK Grosse  
Rigolade!



everland

**À l'occasion de ce numéro consacré aux sorcières, Onapratut exhume pour vous l'une des meilleures séries jeunesse de la Bande dessinée franco-belge.**

**Isabelle**



**1**

Une œuvre mythique réalisée par quatre des plus grands auteurs de l'« âge d'or » de *Spirou*, unanimement saluée par la critique et couverte de prix et de récompenses ; une œuvre qui pourtant n'a jamais rencontré le succès public et a donc, depuis plusieurs années, disparu du catalogue de son éditeur et des rayons des libraires : Isabelle.

**Un panel d'auteurs**

Cette jeune héroïne apparaît dans les pages de *Spirou* en 1970. Ses créateurs sont Will, dessinateur des meilleurs albums de *Tif et Tondu*, auteur discret aujourd'hui injustement oublié, et Yvan Delporte, légendaire rédacteur en chef du magazine (il est, entre autres, à l'origine du fameux *Trombone Illustré*) dont l'humour, l'imagination déli-rante et la silhouette caractéristique (hirsute et voûtée) ne sont plus à présenter. Ils seront bientôt rejoints par Raymond Macherot (le créateur de *Chlorophylle*), puis par le génial André Franquin, qui, en tant que co-scénaristes, insuffleront à la série un aspect fantastique et merveilleux qui en deviendra la composante essentielle.

**K-C le quotidien**

Au fil des albums, les auteurs mettent en place un univers à mi-chemin entre onirisme et réalité quotidienne. D'un côté, la tante Ursule, qui vit avec Isabelle dans un petit village paisible, incarne la réalité banale et résolument ancrée dans le concret. C'est une brave femme, au sens pratique et aux préoccupations très terre-à-terre, qui ne croit

pas à la sorcellerie et ne remarque même pas quand celle-ci se produit sous ses yeux.

À l'opposé se trouve le couple formé par Hermès et Calendula. Ils sont tous deux sorciers : le puissant Hermès est l'arrière-grand-oncle à la septième génération d'Isabelle ; malgré son (très) grand âge, il a l'apparence d'un jeune homme, toujours très chic dans son éternelle redingote (dont émergent les deux pattes de bouc qui lui servent de jambes). La belle (Will est expert pour dessiner

**PAR L'ACHILLÉE STERNUTATOIRE ET LE MARRASME ORÉADE ! JE COMPRENDS TOUT ! HERMÈS PRÉPARE L'ASTRAGALE DE CASSIOPÉE !**



- 1.** Isabelle et Calendula (celle avec un C)
- 2.** La vilaine Kalendula (celle avec un K) fomente des plans machiavéliques (*L'Astragale de Cassiopée*).
- 3.** Hermès donne un coup de sabot au Chuintuflé (encore *L'Astragale de Cassiopée*).



3

4

les jolies filles) Calendula est sa fiancée. Courageuse et décidée, elle n'hésite jamais à voler au secours de son homme lorsque celui-ci est en danger.

L'horrible Calendula (avec un K), aïeule de Calendula (avec un C), est elle aussi une sorcière, mais de l'autre bord : ses sortilèges ne servent que des causes peu défendables, et son unique but semble être de nuire à sa descendante et de lui voler le cœur d'Hermès.

#### P'tites bêtes

Bien d'autres créatures étranges peuplent ce monde imaginaire (le goût de Franquin pour les petits monstres est célèbre) : citons seulement le Chuintufl, sorte de gros boa poilu à la solde de Calendula ; l'Archigloubi, grand prêtre des fonds marins ; le Furmulculus Marmorisator, boule de poils verte teigneuse ; ou encore le Coche Mard qui sillonne les océans avec son attelage fantôme.

#### Magie de l'enfance

Isabelle elle-même sert de passerelle entre ces deux univers. C'est à travers elle, à travers son imagination et sa fan-



5

... ET IL ÉTAIT ÉCRIT :  
" ISABELLE ET CALENDULA  
SONT MONTÉES À BORD.  
ISABELLE EXPLORE  
LE VAISSEAU "...

TU AURAS MAL LU,  
ISABELLE. NOUS TRONS  
VOIR APRÈS LE  
REPAS .



taisie, que coexistent rêves et réalité. Finalement, la série ne décrit pas un monde de sorcières et de magie : elle décrit simplement le monde de l'enfance. Un monde où le merveilleux est au coin de la rue (le bassin du square municipal n'est-il pas une porte vers les abysses ?) ; un monde manichéen où les apparences ne sont pas trompeuses ; un monde où l'amour triomphe toujours (l'amour d'Hermès et Calendula, parents idéaux, aimants et protecteurs) et où l'humour a toujours sa place (le diamant magique Koh-I-On ne rate jamais un calembour !)

4. Isabelle et Calendula bis, à bord du bateau bleu (*L'Envoûtement du Népen-thès*).

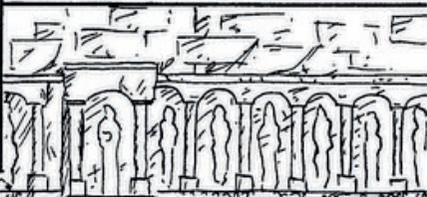
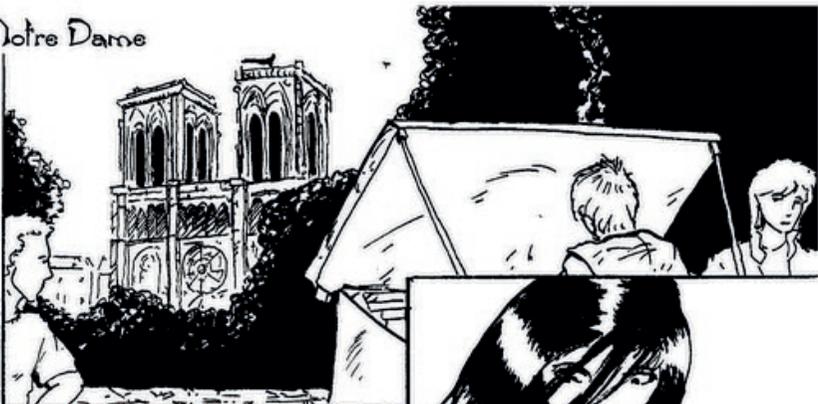
5. Isabelle prend les choses en main (*Les Abraxas pernicieux*).

Ainsi, et puisqu'il faut bien relier cet article au thème de ce numéro, la sorcellerie dans Isabelle est utilisée comme élément central de l'imaginaire enfantin, qui engendre à la fois la peur (les maléfices de Calendula) et la fascination (les pouvoirs de Calendula).

Baril.

# La Sorcière de Notre Dame

NOTRE DAME, MA  
SEULE MÈRE... MON  
REFUGE! BEAUCOUP  
SERAIENT ÉTONNÉS  
DE SAVOIR QUE SE  
VIVAIT BIEN AVANT  
SA CONSTRUCTION



MAIS CETTE IMMORTA-  
LITÉ QUI ME FÛT  
DONNÉE FAIT DE MA  
VIE UNE MALEDICTION  
...



SEIGNEUR... AYEZ  
PITIÉ DE MON ÂME  
DAMNÉE...





NE TE FAIS PAS D'ILLUSIONS,  
CES MORTELS N'EN VALENT  
PAS LA PEINE!!!



ET VOS PLANS  
DE DESTRUCTIONS  
EN VALENT-ILS  
LA PEINE ?

**BOOM**



AH AH! C'EST POUR ÇA QUE  
TU ES PARTI ? TU NE  
SUPPORTES PLUS DE TUER ?

LE SANG QUI A COULÉ  
JUSQU'À PRÉSENT ÉTAIT  
CELUI D'INNOCENTS!



ET JE NE  
SUIS PAS  
UNE MEURTRIÈRE!



PAUVRE  
FOLLE...



TA MALEDICTION NE SE LEVERA PAS  
MÊME SI TU TE METS À SAUVER  
DES HUMAINS! IL YA LONGTEMPS,  
TU AVAIS DÉCIDÉ DE NOUS  
REJOINDRE... CETTE DÉCISION  
ÉTAIT SANS RETOUR!



MÊME SI JE DOIS RESTER  
AINSI POUR LE RESTE DE  
L'EXISTENCE, J'AURA AU  
MOINS LA SATISFACTION DE  
TUER LES MONSTRES  
DANS TON GENRE!

SUDAIN, KERON TRANSFORMA SES BRAS  
EN FOUETS QUI S'ENROULERENT  
AUTOUR DU COUP DE PENDRA

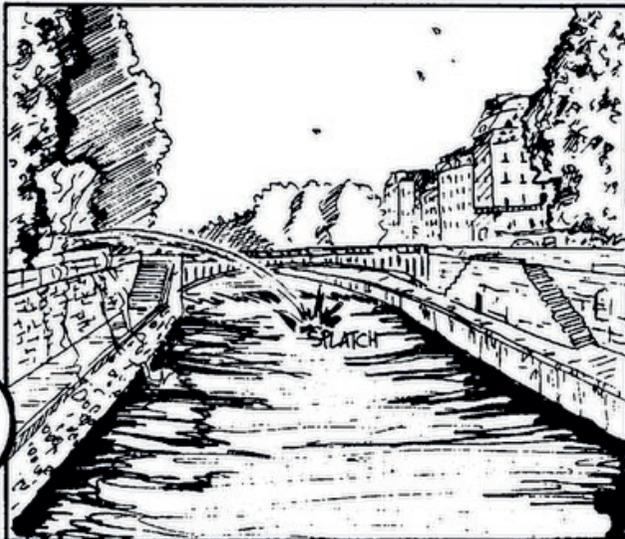


JE VAIS  
T'ARRACHER  
LA TETE!

QUE PENSES-TU DE  
MA NOUVELLE  
ATTAGUE, SYMFA NON?



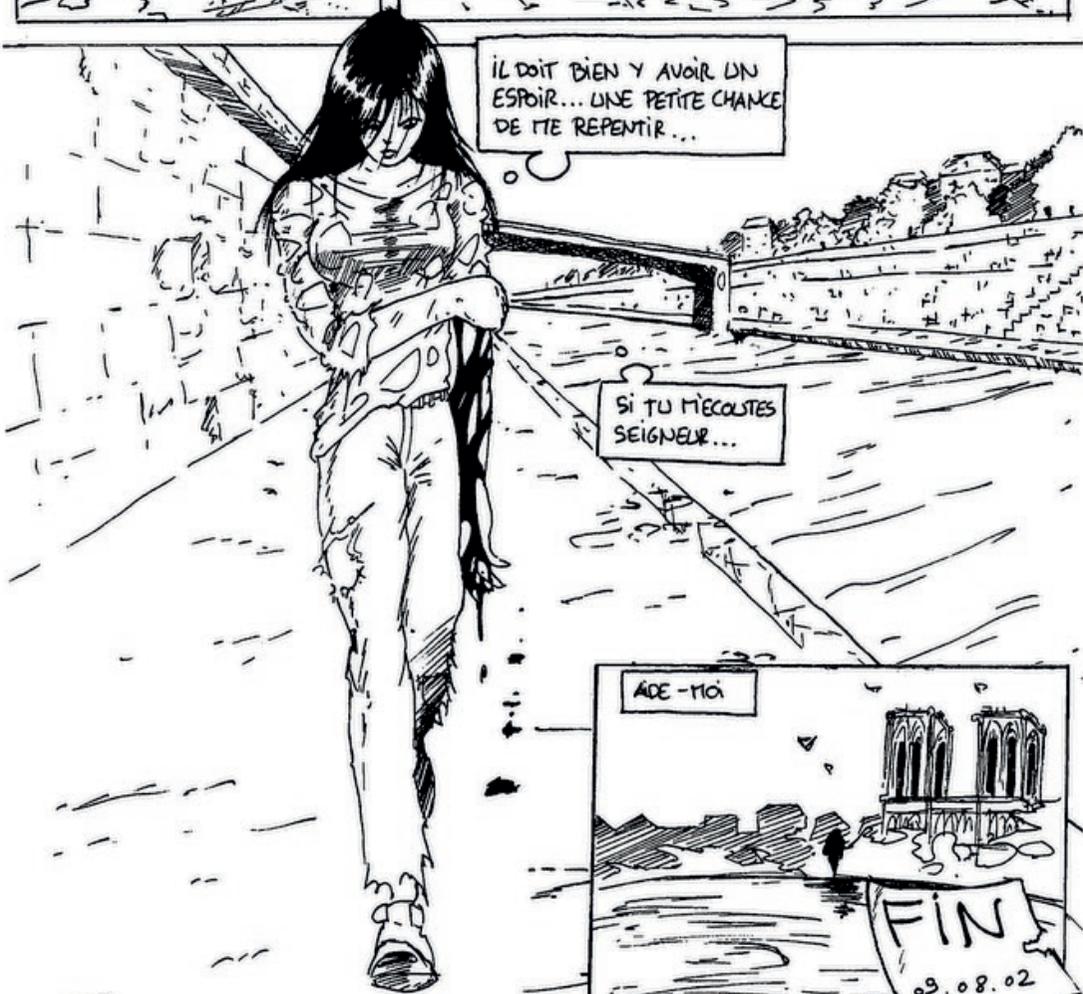
ATTENDS... MOI AUSSI J'EN  
AI UNE NOUVELLE...



UN PEU PLUS LOIN...

TAC

IL A RAISON, SAUVER DES  
HOMAINS NE ME RAMENERA  
PAS MA LIBERTÉ...



IL DOIT BIEN Y AVOIR UN  
ESPOIR... UNE PETITE CHANCE  
DE TE REPENTIR...

SI TU M'ECOUTES  
SEIGNEUR...

ADE-MIA

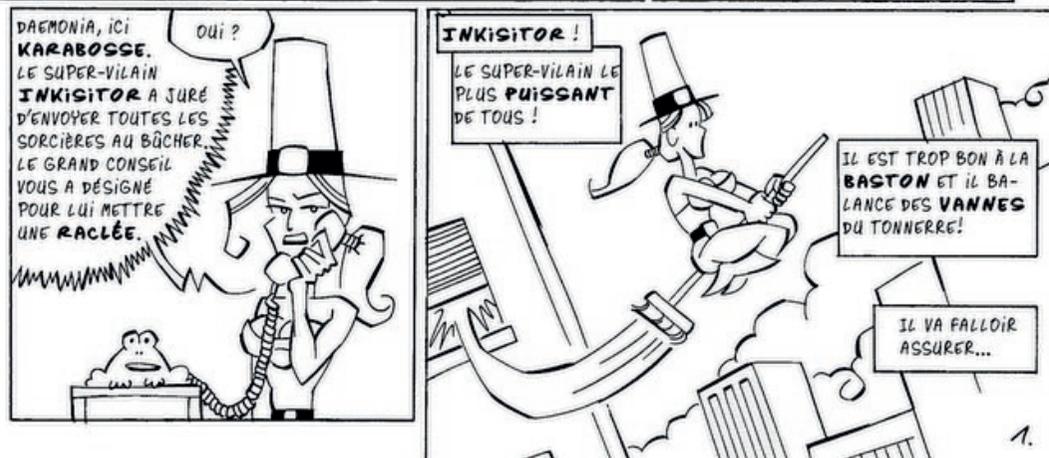
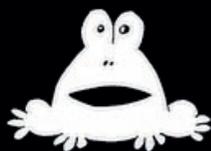
FIN

09.08.02

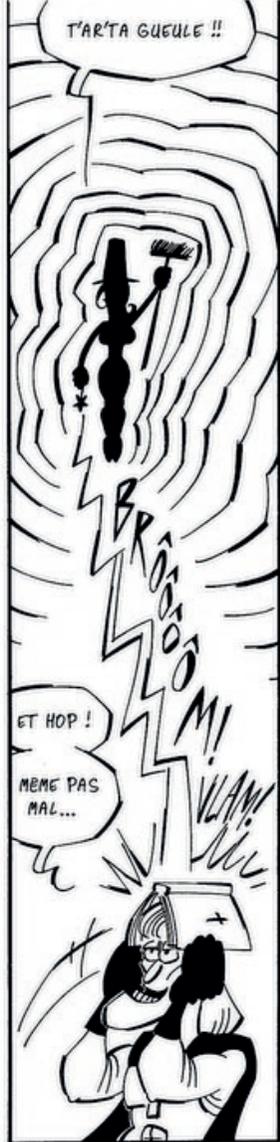
Barban Damien

# DAEMONIA

scénario BARIL • dessins BARIL • encrage BARIL • couleurs BARIL • lettrage BARIL



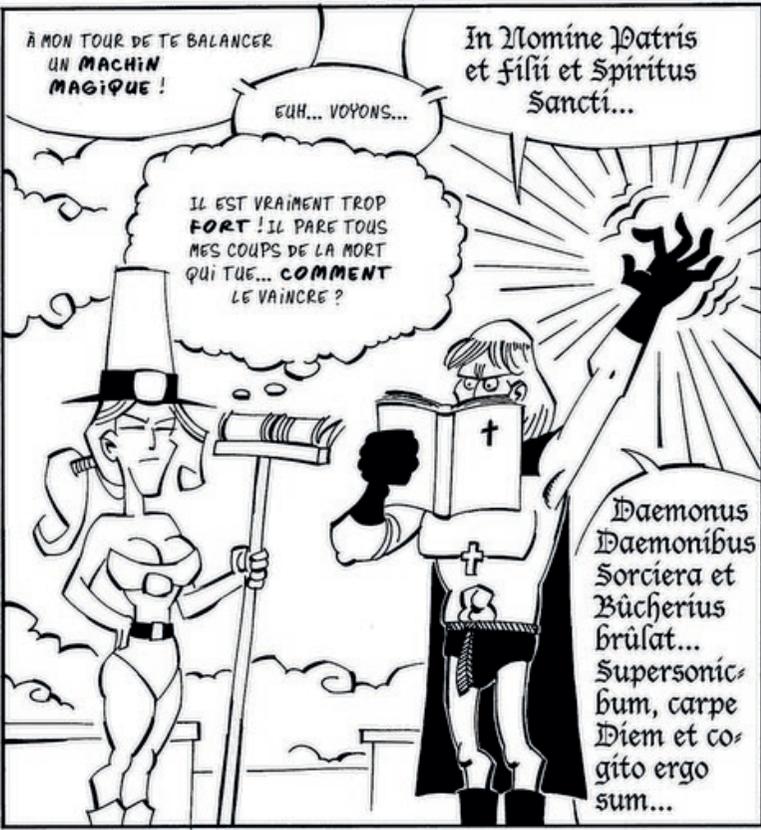




T'ARTA GUEULE !!

ET HOP !

MEME PAS MAL...



À MON TOUR DE TE BALANCER UN MACHIN MAGIQUE !

EUH... VOYONS...

In Nomine Patris et filii et Spiritus Sancti...

IL EST VRAIMENT TROP FORT ! IL PARE TOUS MES COUPS DE LA MORT QUI TUE... COMMENT LE VAINCRE ?

Daemonus Daemonibus Sorciera et Bûcherius brûlat... Supersonic hum, carpe Diem et cogito ergo sum...



... Amen.

BOM!

FIN

BARIL

# Les chroniques de la mère Ursulle

(pour Emilaïe  
ouaich ouaich ouaich...)

*Clonc-iiiiih !-Clac-Bong-iiiiih !*

J'dois vous dire un truc. Vous savez, ça me pèse... Là. Sur le coeur.

*Murmurmurmurmure.*

Ben... J'sais pas si... Ma meilleure amie... Bon allez ! Des fois faut faire du mal pour faire le bien : ma meilleure amie elle était sorcière dans une autre vie !

*Murmurmurmurmure ?*

La preuve ? Mais j'n'ai que ça des preuves. Tenez : vous pouvez lui faire tout ce que vous voulez : la griffer, la pincer, la vider de son sang...

*Murmurmurmure.*

D'accord, pas quelque chose d'aussi violent. Bon bref, eh bien elle va pas broncher. Dam ! C'est qu'c'est une vraie fille du



pay, hein ? Elle en a vu de plus dures. Mais si vous agitez une allumette sous son nez... La voilà-ti pas qui grimpe au lustre ! Façon d'parler, hein ? Pire : si jamais è s'brûle, alors c'est la pâmoison !

*Murmurmurmurmurmurmure.*

Ben pour moi y'a pas d'secret : si è craint autant le feu, c'est qu'è s'est faite brûler vive dans une de ses vies antérieures, hein !

*Murmurmurmurmure !*

Ah ! Mais si, mais si. J'voudrais pas médire mais y'a pas qu'ça. Elle a d'autres vieux restes. T'nez, par exemple : elle lit l'avenir.

*Murmurmurmure ?*

Dans Tévépoche.

*Murmurmurmurmure, m'enfin !*

J'la vois bien. Toutes les s'maines, elle ouvre son p'tit magazine et pis elle vous raconte ç'qu'y faut faire pour être bien avec tout l'monde et quand est-c'qu'on peut faire confiance aux gens ou vendre la vache tout ça.

*Murmurmurmurmurmure.*

Mais c'est pas écrit ! Après moi j'le prends le livre. Mais y'a pas écrit qu'on peut vendre Marguerite. C'est ELLE qui le sait. D'ailleurs è lit pas toujours très bien, m'enfin... Ah ! Pis elle adôôôre les chats. Ça c'est un signe. Le sien elle l'a appelé Mistigrî. L'est pas noir, faut bien l'reconnaitre à sa défense... Mais l'est tout d'même foncé, hein ?!

*Murmurmurmurmurmurmurmurmurmurmurmurmurmurmurmurmurmure, ouf !*

Ah ! Mais j'vais vous raconter un événement qui va vous enl'ver l'doute : le jour où mon Jean l'avait touché un lièvre. Pas qu'on fasse du braconnage dans la famille, hein ? Faut pas médire : c'était lors d'la saison d'la chasse. Bon, bon, bon, mais j'm'embrouille moi. Jean r'vient d'la chasse — l'a son permis, hein, tout est en règle — et y m'dit comme ça : « Sacrénom d'un diou ! J'avais un beau lièvre tout d'avant moi. J'a tiré, j'suis sûr d'l'avoir touché, mais l'a filé dedans l'bosquet et avec la nuit, pas moyen d'le r'trouver. »

*Murmurmurmure ?*

Non, non ! Y chasse pas la nuit mon Jean. C'est juste qu'y s'était un peu égaré un jour. V'savez ç'qu'y sont touffus les bois dans l'coin.

*Murmurmurmurmure...*

## LA SORCELLERIE



Mais enfin ! Vous allez écouter mon histoire à la fin ?! J'vous parle de sorcellerie et vous m'faites de la remontrance sur des problèmes de régleme[n]t qui vous r'gardent même pas !

*Murmurmurmurmurmurmure.*

Bon, bon. D'accord... J'suis perdue maint'nant. Qu'est-ce que j'disais déjà ?

*Murmurmurmure.*

Ah oui ! Eh ben devinez qui s'était blessée à la main le lendemain ?

*Murmure ?*

J'vous l'donne en mille ! C'était la Marg... ma meilleure amie ! Mais on vous a déjà raconté l'histoire ?

...

Bon, z'avez donc tout conclu comme moi : sûrement qu'elle s'était rendue au sabbat dans cette forme lorsque mon Jean lui a tiré d'sus.

*Murmurmurmurmurmure ?*

Ben la forme du lièvre, évidemment ! Sorcellerie, sorcellerie et encore sorcellerie !

...

Pis bien sûr, elle a tout chez elle, hein ! De l'ail partout dans les coins ! Des plantes aromatiques ! Des crucifix ! Des

pierres de toutes les couleurs, des bougies, des... Oh nom d'un diou !

*Murmure !*

Pardon, pardon, j'm'excuse. Mais tenez, là, j'viens juste de penser à quekchose : dans sa cave... Y'a un grand congélateur. M'est avis qu'c'est pour conserver les organes. V'savez, pour les potions et les philtres...

*Murmurmurmurmurmure.*

V'z'avez bien raison. C'est ridicule. Surtout à not' époque, hein ? Avec toute la médecine efficace qu'on a, et tout... Bah ! Ça doit l'amuser, voilà tout. Enfin, l'en faut bien, hein ?

*Murmurmurmure ?*

Qui c'est ? Mais j'oserais jamais dire son nom dans la maison d'not'Seigneur, mon père... Enfin, vous savez... ma meilleure amie, celle qui vient toujours à la messe avec moi l'dimanche...



*Murmurmurmurmurmurmurmurmurmurmurmurmurmurmurmurmurmure Amen.*

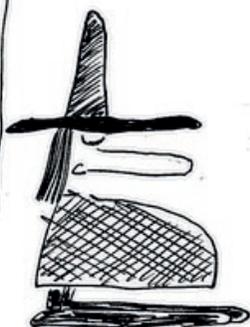
Merci mon père. Dieu vous garde. Au r'voir, hein ? A bientôt.

*iiiiih-Clac-Clonc-iiiiih ! Clonc-Clonc-Clonc.*

- Tu viens, la Margot ? Alors, ç'a été confesse ?

■  
ginie.

illusses : Unter



XXXXXXXXXX



# La sorcière de Glaire Bitch

On va marcher encore  
longtemps Bruno ?

Eh oh, il est  
juste minuit !

Ouais, mais je suis  
crevé là...

Bin arrête  
toi, tu nous  
rattraperas !

Ah bin nan, finalement  
je me sens mieux !

Silence !

Ecoutez !

CRAC

CRAC

Ya quelque chose  
par là !...

On continue ? J'ai  
drôlement envie  
de marcher !

Non  
faut aller  
voir !

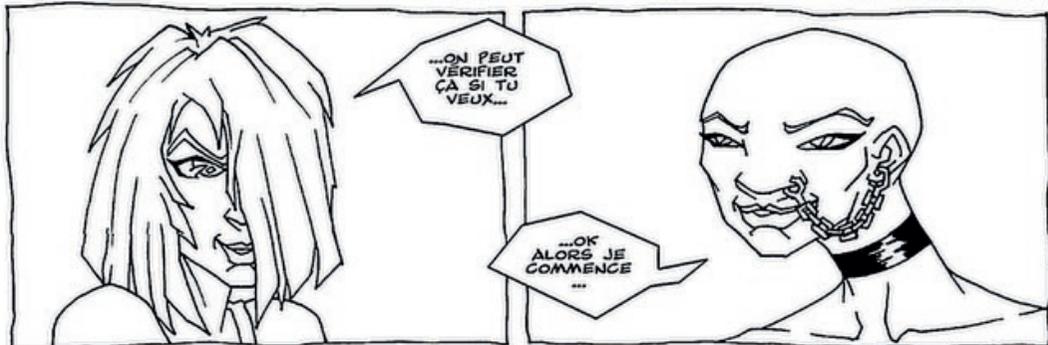
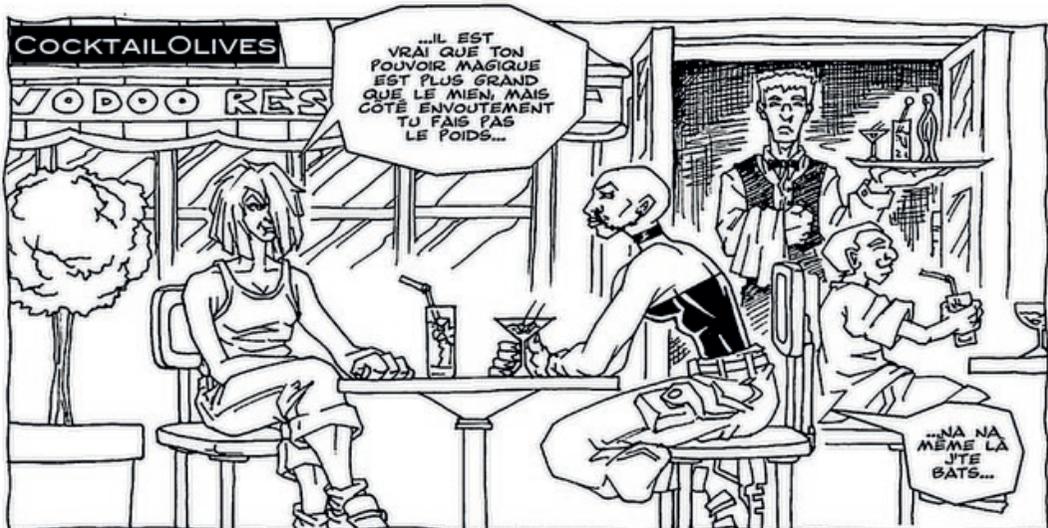
MAIS NON ! ATTENDS !  
C'est dangereux ! C'est  
sans doute la sorcière !

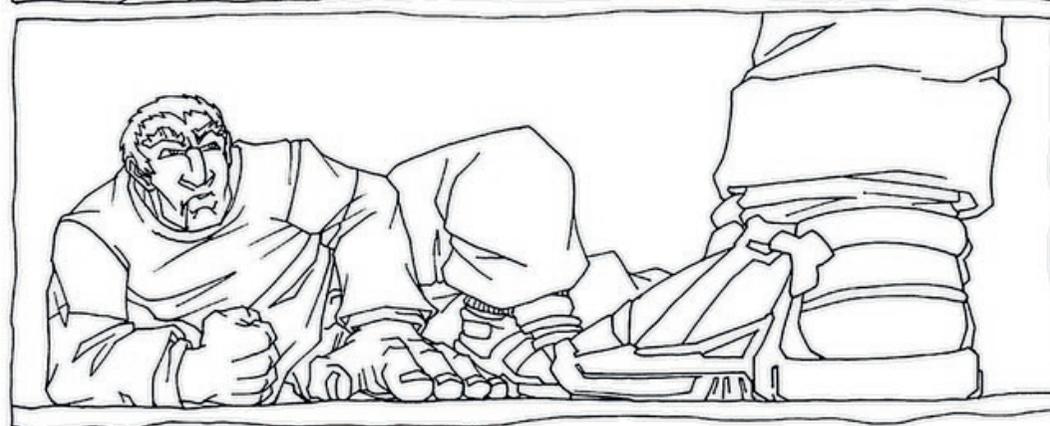
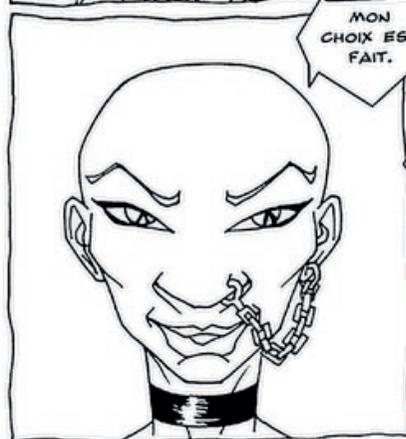
Oh... mais qui êtes  
vous ? Et que faites  
vous là ?

Bin, j'i suis Ben Laden  
et j'i mi cachait...  
ci fout...

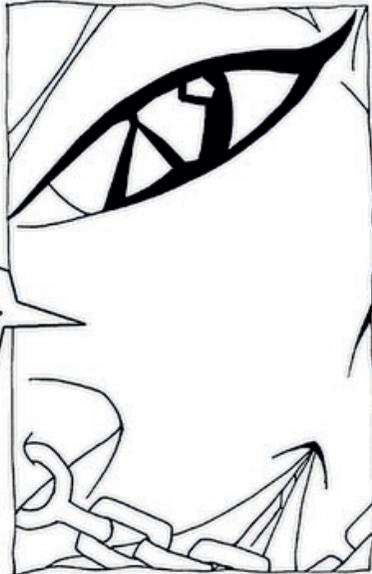
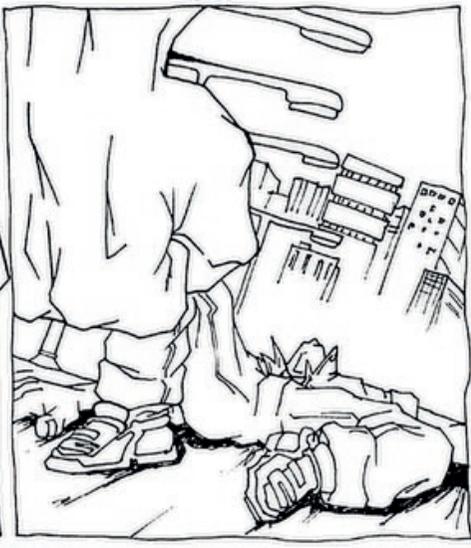
Arf... pff... on a cru  
que vous étiez un tueur

Mais non  
quelle idée !



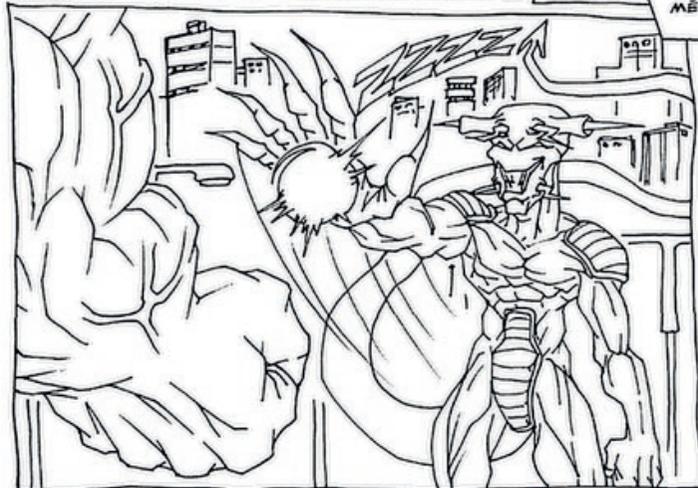








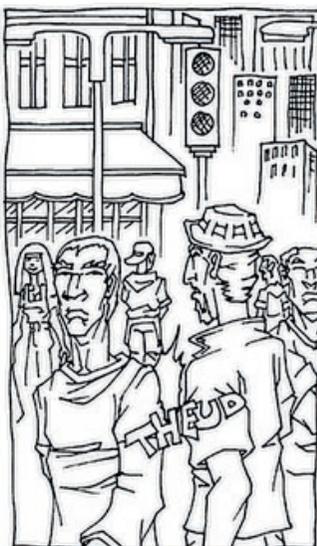
...MOI  
AUSSI JE  
SAIS JOUER LE  
JEU DE LA  
MÉTAMORPHOSE  
...



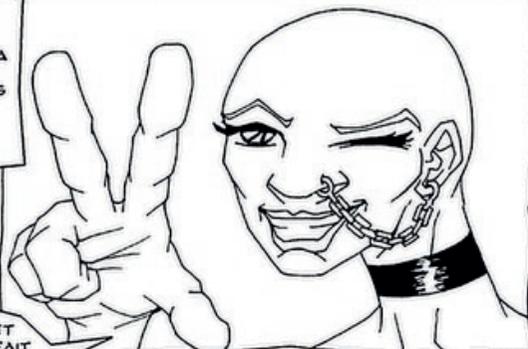
...ET  
LÀ, TU ES  
ÉCHEC ET  
MAT...



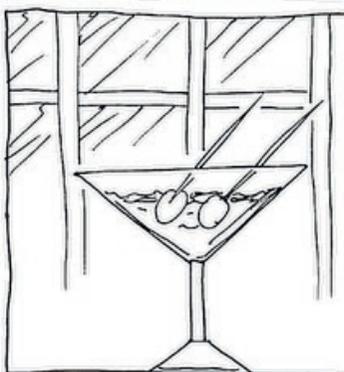
FLASH  
BACK



J'EN  
AI MARRE,  
J'ATTAGNE  
TOUJOURS LA  
PREMIÈRE  
ET J'ME FAIS  
AVOIR À  
CHAQUE  
FOIS!



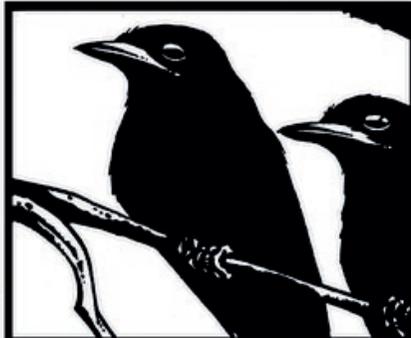
...ET  
ÇA FAIT  
DEUX FOIS  
D'AFFILÉE MA  
VIEILLE...



...ALLEZ,  
T'INQUIÈTE  
PAS, UN  
JOUR TV  
ARRIVERAS,  
VA...

**Les sorcières de Comès** Les sorcières n'ont pas toutes un sourire carnassier, un long nez et un chapeau pointu. Même en bande dessinée, il arrive qu'elles arborent un visage plus amène.

5



Chez Comès, par exemple. Dans ses albums ardennais (*Silence, La Belette, Iris, La Maison où rêvent les arbres*) comme dans sa dernière œuvre (*Les Larmes du tigre*), le dessinateur nous donne une vision de la sorcellerie à la fois primitive et originale.

6



### La guerre des religions

La sorcière de Comès tire sa puissance de ses liens avec la nature éternelle, avec le monde tel qu'il était avant l'arrivée de l'homme. Toute l'œuvre est traversée par l'opposition de deux univers : d'un côté le christianisme, conduit à l'uniformité et à la dépersonnalisation. De l'autre côté, plus mystérieux, le flux païen se noie et resurgit, assailli par la société mais toujours prêt à reprendre le contrôle du territoire perdu. Dans ce panthéon, ni bien ni mal : les valeurs morales n'ont pas cours, il s'agit surtout d'exprimer les forces premières de la nature.

Au fil des albums noir et blanc, Comès nous décrit la lutte toujours plus féroce entre ces deux mondes. Le royaume de féerie, maltraité par une société qui a banni le rêve et l'ima-

gination, renaît plus fort grâce à quelques âmes (in)conscientes. Mais en fin de compte, le monde éternel ne fait que tolérer les hommes, et la révolte qui gronde pourrait aussi sonner le glas de l'espèce humaine.

### Quelques élus

Les individus qui font le lien entre ces deux univers, entre les immeubles et la forêt vierge, sont ceux que l'on qualifie parfois de sorciers ou de sorcières. Ils sont bien souvent le seul espoir d'une cohabitation pacifique mais toujours remise en question. Merlin, l'enchanteur, l'homme de ces temps premiers, accepte de vivre une vie de chat de gouttière pour l'amour de sa jolie maîtresse ; mais c'est aussi qu'il croit que tous les dieux ne font qu'un.

La sorcellerie, en somme, c'est l'état par lequel certains solitaires accèdent à la connaissance et deviennent passeurs. Innocents à l'origine, ils ont dû commettre le mal, être ini-

1. Tous les albums de Comès sont édités par Casterman.
2. *L'Arbre-cœur*, bien que l'action se situe également dans les Ardennes, est à placer légèrement à part, traitant des mêmes thèmes mais sur un mode résolument profane.
3. C'était aussi le cas dans le space-opera *Ergün l'errant*, où le héros proscrit apprend les lois de l'univers au prix d'un pacte avec Lucifer.
4. Harry Potter n'est-il pas un peu le sorcier du village virtuel de l'an 2000 ?

tiés par la vengeance sans perdre l'intuition qui fait leur force. Silence, l'idiot et le muet, doit apprendre la haine pour pouvoir se réaliser. L'adéquation avec la nature conduit à se plier à la loi du plus fort, rappelée par les nombreuses séquences de chasse. Les sorciers sont tous prédateurs, chat ou belette, tigre ou chouette.

#### Les messies

Ainsi donc les êtres brûlés par l'Inquisition étaient les sauveurs de notre monde. Ce sont eux qui possèdent, par la force du feu et celle du rêve, le don de guérir les plaies et de recréer la réalité.

Ce n'est pas un hasard si leurs pouvoirs cohabitent souvent avec des tares sociales : autiste, muet, aveugle, privé de son ombre, tous les prétextes sont bons pour rejeter le sorcier



7

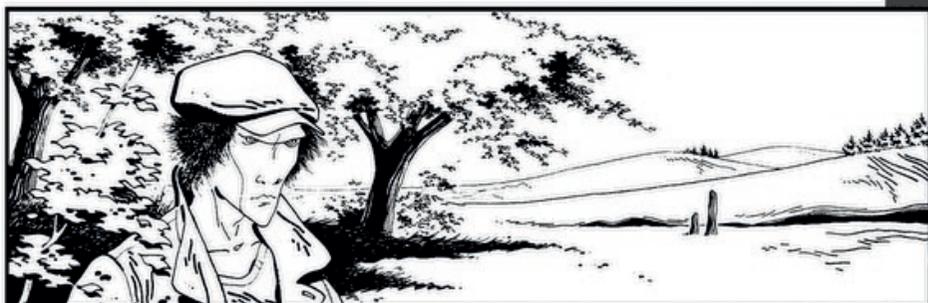
5 Un monde en noir et blanc (*Iris*).

6 Des lieux magiques (*La Belette*).

7 L'union de l'homme et de la nature (*La Belette*).

8 Silence, le sorcier inoffensif (*Silence*).

9 Les sorcières sont toujours en contre-jour (*La Maison où rêvent les arbres*).



8

hors de la société<sup>1</sup>. Ce n'est qu'en découvrant sa puissance qu'il pourra découvrir sa singularité et reconquérir une place parmi les siens.

Comès nous montre bien la fonction salvatrice de la sorcellerie, celle qu'elle pouvait avoir et qu'elle a gardée dans une certaine mesure<sup>2</sup> : le Maître du feu est sans doute bouc émissaire, celui sur lequel la société se décharge de ses péchés. Mais il est aussi la clé de la tribu, l'élément par lequel transitent les rêves et les affections.

Entre deux mondes décidés à bannir la fraternité humaine, le sorcier affirme donc sa sensibilité à l'univers tout entier. Dans une œuvre puissante et cohérente, Comès refait par petites touches le portrait de ceux entre les mains desquels a tenu, et tient, l'humanité.

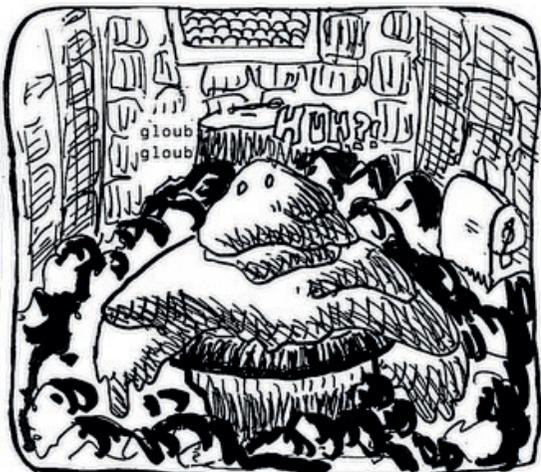
■  
Filak.



9

NON  
MALHEUREUSEMENT !  
... JE LES CONNAIS  
BIEN ... JE FAIS  
PARTIE D'EUX !  
JE SUIS  
MOI-MÊME UN  
RÊVE  
D'ARBRE !



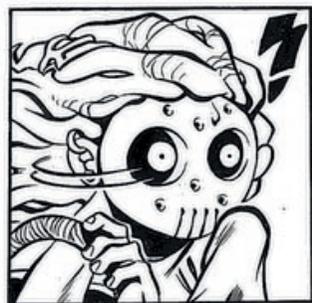
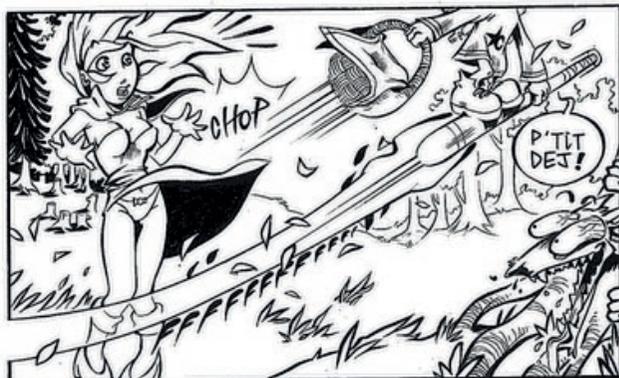
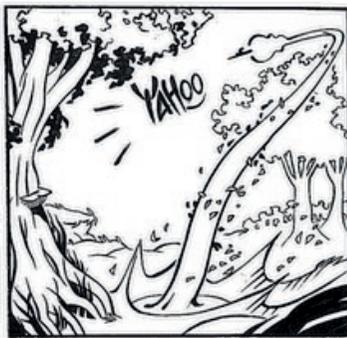


Morale de l'histoire: tirez la chasse c'est plus prudent... ④

Les sœurcières

KALI MITY...  
CORVEE DE  
BOIS!





ON AURAIT DU LE FAIRE MENTIRÇA NOUS AURAIT FAIT DES RESERVES.



f'es qu'un  
nul !



tu sais  
pas  
dessiner!

tu vas  
encore  
rafer  
cette  
planche!



comme  
d'hab !



SHAZAM ! DANSTA  
GUEULE !



ET  
MERDE !!

kesskeu  
cht'avais dis !

arf

LA GARCE !!



XXXXXXXXXX



La sorcière de  
Claire Bitch



everland

# Miss Tick

## Ce n'est pas la plus terrible des sorcières. Ni la plus drôle, ni la plus fascinante. Mais comment faire l'impasse sur Miss Tick dans un numéro sur les sorcières ?

1. Ce n'est pas moi qui le dis, c'est P. Marovelle, E. Paolini et G. Saccomano, dans *La fenomenologia sociale nei fumetti di Carl Barks*: *La sexy-strega è quindi il non vissuto di Paperone, l'esperienza d'amore come totalità che egli ha rifiutato, pervertendola*

### La sorcière du Vésuve

Dans les magazines de bandes dessinées (pros ou non), l'univers Disney a rarement droit à la place qu'il mérite par son influence. Profitions donc de l'occasion qui nous est donnée par un thème idiot pour rappeler le génie de Carl Barks, le créateur du monde de Picsou.

Rappelez-vous les *Journaux de Mickey* et les *Super Picsou Géant* que vous lisiez sous les couettes : dans sa cabane au pied du Vésuve, en compagnie de son corbeau Algorab, Miss Tick échafaude des plans pour voler à l'oncle Picsou son premier sou, le *sou-fétiche*. Celui-ci, qui porte bonheur au milliardaire, lui permettrait de fondre une super amulette qui la rendrait riche. Mais voilà-t-y pas que ça rate



3



4

*nell'amore per il denaro. Ne me demandez pas ce que ça veut dire, je ne comprends pas l'Italien.*

2. Si vous faisiez les mêmes cauchemars petite fille, partez direct en cure.

à tous les coups ! Ce qui est incroyable, c'est que depuis 40 ans, Miss Tick s'obstine, alors qu'elle échoue systématiquement !? Bon, il faut dire qu'avec le temps, ses motivations sont devenues moins claires : parfois, elle affirme que le sou fera d'elle la plus grande sorcière de tous les temps, parfois elle agit par simple vengeance contre Donaldville et ses habitants.



10

### Miss Tick selon Carl Barks

Apparue dans une histoire d'Oncle Picsou en décembre 1961 (*The Mida's touch*), Magica de Spell (en V.O.) est une femme fatale, beaucoup plus séduisante dans ses jupons que l'acide Daisy et qui apparaît à Picsou comme un danger sexuel, menaçant de prendre la place de l'or dans son cœur. Elle est la femme semblable au milliardaire, qui veut contrôler le monde comme lui, et est prête à affirmer son pouvoir en faisant perdre leur personnalité à ses adversaires<sup>1</sup>.



5



6



8 7



Donc en gros, si petit garçon vous faisiez des cauchemars avec Miss Tick, c'était votre hésitation entre la sexualité féminine et le pouvoir de l'argent qui vous angoissait<sup>1</sup>. Bon maintenant, si vous voulez commencer une psychanalyse, ça vous regarde, hein ?

Reine de la métamorphose, la sorcière incarne toute la dimension fantastique du monde des canards. (elle prendra vite le pas sur l'autre sorcière de Donald, la sympathique Carabosse, spécialisée dans les fêtes d'Halloween).

#### Messieurs les successeurs

Dans le monde Disney plus qu'ailleurs, les allées et venues des personnages ont amené à une vulgarisation de leur identité. En Amérique, le personnage de Miss Tick a été à peu près conservé selon une image affadie mais constante ; le scénario de ses histoires obéit alors à une structure régulière. En général, les Duck doivent faire face à un événement « banal » (par exemple, on tourne un film sur la vie de Picsou) ; Miss Tick espionne et intervient déguisée (en vieille actrice) ; après plusieurs contretemps elle se démasque et parvient à emporter le sou ; malheureusement son déguisement le lui fait perdre (la véritable actrice l'agresse).

En Italie au contraire, grande productrice d'histoires Disney (tous les *Mickey Parade* par exemple), les histoires sont plus variées, mais la sorcière a perdu certains traits de son caractère : elle n'est plus italienne, mais semble vivre du côté de Donaldville ; elle agit parfois simplement pour se venger, sans chercher le sou, et peut servir de simple argument de base (développé avec d'autres personnages).



9

3 Donald Story (Album Panini), 1984 : la version originale.

4, 5 Picsou magazine, 1997 : Miss Tick, « difficile à dessiner avec ses cheveux soyeux dans le vent » selon Keno Don Rosa, le meilleur élève de Barks).

6, 7 Topolino : les belles rondeurs de Giorgio Cavazzano.

8 Topolino : proche de l'hystérie : sous la plume de Giovan Battista Carpi (scénario de Guido Martina).

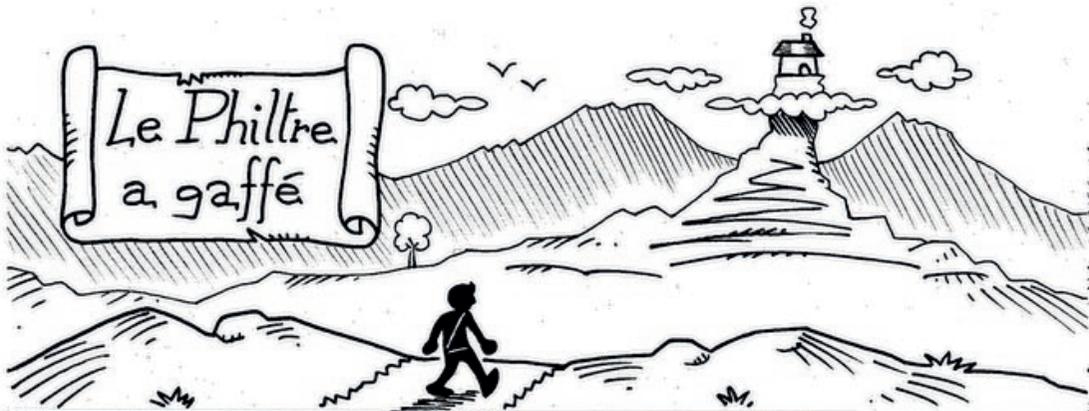
9 Journal de Mickey, 1984 : une des rares Miss Tick françaises, due à Claude Marin ;

10 Megalo Micu : dynamisée par le canadien Van Horn.

Filak.

D'une manière ou d'une autre, Miss Tick reste une des grandes références de sorcière en Bd de ces dernières décennies. Comme tout le monde Disney, on l'oublie trop souvent, mais un jour vous verrez, elle reviendra, et elle se vengera !

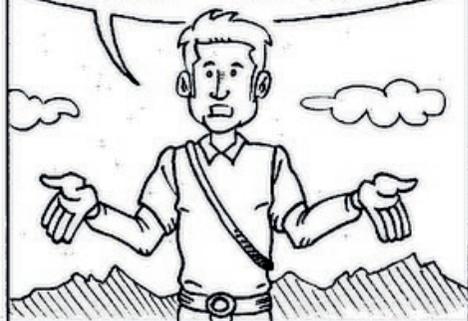
# Le Philtre a gaffé



QU'EST-CE QUE C'EST ?  
SI C'EST ENCORE UN COLPORTEUR  
JE LÂCHE MON FÉROCE DRAGON  
SODOMITE EN RUT !



EH BIEN VOILÀ = JE SUIS GRAVE AMOUREUX D'UNE PRINCESSE CANON, MAIS JE NE SUIS PAS À SON GOÛT... ALORS JE ME SUIS DIT COMME ÇA QUE VOUS POURRIEZ ME PRÉPARER UN PHILTRE D'AMOUR.



D'ACCORD. ÇA FAIT 76,22 € TTC.

LA VACHE, C'EST PÔ DONNÉ... ? VOUS PRENEZ LA CARTEVISA ?

BIEN ENTENDU. VEUILLEZ COMPOSER VOTRE CODE CONFIDENTIEL À L'ABRI DES REGARDS INDISCRETS.



SUIS-MOI À LA CUISINE.



ASSIEDS-TOI.



TU DEVRAS BOIRE LA MOITIÉ DE CETTE MARMITE DE (DÉLICIEUX) POTAGE AUX POTIRONS, ET FAIRE BOIRE LE RESTE À TA GONZESSE!



À TABLE!

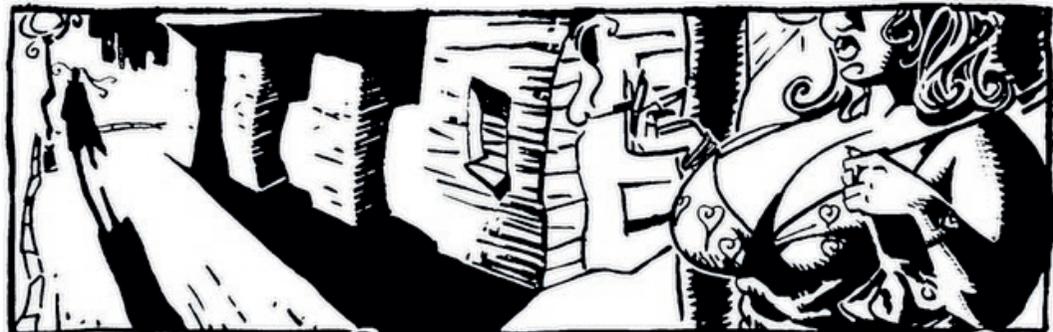
PAR ICI LA BONNE SOUSSOUBE

ÇA SENT PAS BON...

SNIF  
SNIF

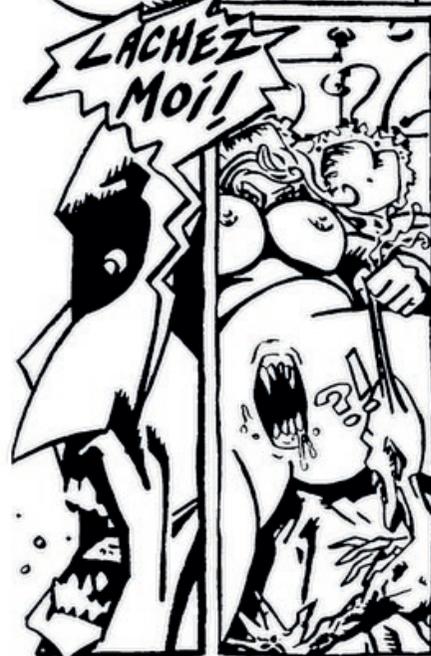






# MYSTIQUE DU VAGIN











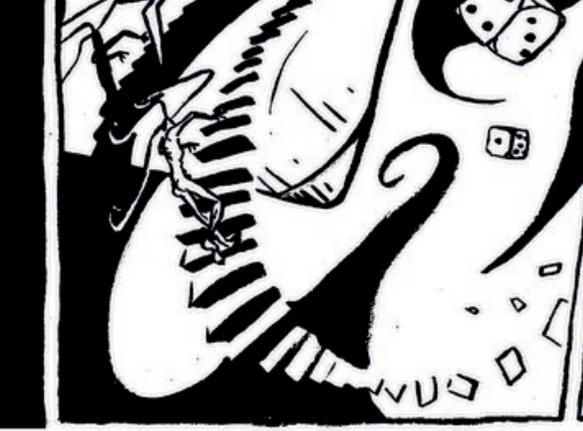
QUE VEUX-TU ? UN TOUR  
DE CARTE OU UN COUP  
DE DÉ ? UN PEU D'ÉCHEC,  
HASARD OU DESTIN ?  
VOLUPTÉ ?  
STERILITÉ,



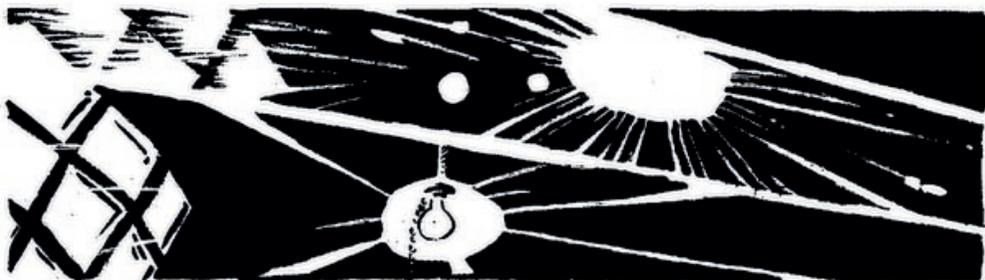
OU UNE  
PETITE  
MORT ?



NON,  
J'VEUX SORTIR !  
SORTIR !



SORTIR !



A. B.D. NEAU. 2002



Nous avons eu la chance de rencontrer Michel Gaudelette lors du festival de BD « Des Calanques et des Bulles » organisé à Marseille en mai 2002. Pilier du magazine *Fluide Glacial*, Gaudelette est entre autres l'auteur de la série *Radada la méchante sorcière*.

Michel Gaudelette, bonjour !  
Bonjour Onapratut.

Comment avez-vous débuté dans la BD ?

J'ai fait un concours BD organisé par *Fluide Glacial*. C'était dans les années 90 et c'est Blutch qui a gagné. Le gagnant était accueilli dans les pages de *Fluide Glacial*. Mes planches n'ont pas été publiées, mais le rédacteur en chef de l'époque, Jacques Diamant, m'a encouragé à lui présenter d'autres travaux. C'est ce que j'ai fait avec empressement pendant les mois qui ont suivi.

Avant ce concours, vous aviez connu d'autres expériences au niveau BD ?

Oui, mais des expériences très juvéniles. Dès que j'ai commencé à savoir écrire, j'ai commencé à dessiner des BD. J'en ai toujours lu, puisque mon père, étant auteur de BD, en achetait beaucoup. Quand j'étais enfant, je m'asseyais à ses côtés et je le regardais travailler pendant des heures. Du coup, j'avais l'impression que la vie c'était ça : faire de la BD. La chose la plus importante du monde. Cette certitude ne m'a quitté qu'il y a très peu de temps.

Que dessinait votre père ?

Il a fait partie de la génération d'auteurs qui a été un peu oubliée, parce qu'il n'y avait pas d'albums. Il travaillait dans *Vaillant*, qui ne s'appelait pas encore *Pif-gadget* : il faisait une série qui s'appelait *P'tit Joc*. Ça racontait les histoires d'un petit jockey, c'était très réaliste. Mon père signait André Joy, c'était l'époque de John Wayne, il fallait américaniser les noms. Les éditions du Triomphe publient actuellement ses premières BD, celles qui n'avaient jamais été éditées en album. Bon, les gars des éditions du Triomphe, il paraît que c'est des fachos. Je crois que c'est exagéré, enfin je l'espère. Parce que quand même, mon père est juif. Du coup, ça la foutrait mal. Quand même.

Qu'est-ce que cela représentait pour vous d'entrer à *Fluide Glacial* ?

*Fluide Glacial*, c'est un journal que j'achetais depuis le début, j'ai tous les numéros. Je pense que c'était dans la BD d'humour que j'avais quelque chose à faire, par disposition d'esprit et par ce que je connais de mes capacités, en dessin notamment. Il ne m'aurait pas été permis d'aborder le dessin réaliste, je suis dans ce qu'on appelle le dessin « gros nez », et je m'en contente très bien. Même, faut pas me chatouiller là dessus. Compris ?

Quand Jacques Diamant m'a appelé pour me dire qu'une de mes BD était acceptée à *Fluide Glacial*, j'ai connu un moment de joie intense. Pourtant je n'ai pas vraiment cherché à faire de la BD. J'ai attendu l'âge de trente ans pour m'y mettre. J'ai saisi l'occasion de ce petit concours. Maintenant, j'en fais de manière professionnelle depuis treize ans.

Malgré ma collaboration chez *Fluide Glacial*, j'ai continué à vivre de petits boulots et aujourd'hui c'est pareil. Il faut dire que même si c'est une grande joie de faire de la BD, ça a été une grande déception d'apprendre comment c'était payé. Avant je travaillais dans la pub, la proportion était de 1 à 10 pour la même quantité de travail. Je suppose que le travail de création est très dur à quantifier, mais je pense aussi que les éditeurs en profitent. Les gens qui utilisent les créateurs, ou collaborent avec eux, appliquent des traitements impossibles. Mais le dessinateur a tellement besoin de raconter son histoire qu'il est prêt à accepter beaucoup de choses, même de payer pour être publié. Sans blague, j'ai pu le vérifier il n'y a pas si longtemps, authentique ! Je vous raconterai un jour, si vous êtes sages et que vous renoncez à la drogue, tas de petits cons. Cela dit, je ne suis pas malheureux, je ne me plains pas.

Récemment le rédacteur en chef de *Fluide Glacial* a changé. Or, vous représentiez Delpierre très fréquemment dans vos BD. Est-ce que cela a changé quelque chose ?

Oui, ça a changé beaucoup de choses. Delpierre n'a pas démérité. Il est arrivé en même temps que moi et c'est un peu lui qui m'a accueilli, en même temps que Diamant : il a appris son métier en même temps que moi j'apprenais le mien. J'ai eu avec lui un rapport sexuel, heu, enfin je veux dire : nous étions très proches. Mais il y a eu une usure, des erreurs, des enculeries, comme partout, ni mieux ni pire

1 Mélusine, la sœur ennemie de Radada (*Radada la méchante sorcière*).

2 Gaudelette & Delpierre (*La vie des festivals*).



3 Radada engeule Francis, trésosaire pour l'heure transformé en tatou mexicain (*Radada la méchante sorcière 3*).

4 Les séances de dédicaces (*La vie des festivals*).

5 « De la zoophilie dans mes BD, je n'en vois pas », mais le contraire oui ! (*Radada la méchante sorcière 3*).



6 Radada, son marais, ses arnaques, sa vie, son œuvre (*Radada la méchante sorcière — Waugh!*). Tous les albums cités ici sont édités chez Fluide Glacial.

qu'ailleurs, la basse humanité habituelle que tous nous savons si bien faire valoir. Maintenant qu'il est parti, j'espère qu'il est content là où il est. Il y a eu de bons moments durant son règne. Ça s'est plutôt mal terminé. Mais bon, il n'y a pas eu de blessés, c'est déjà ça.

Est-ce que cela a changé votre façon de faire des BD ? Non, pas du tout. J'ai toujours besoin de la même chose que lorsque j'étais enfant. Quand je fais quelque chose, n'importe quoi, c'est d'abord pour toucher quelqu'un. Le rédacteur, je l'utilise pour ça. C'est quelqu'un à qui je vais montrer mon travail, en attendant une sorte de compliment : « bravo, ça me plaît ». Mais ça peut être n'importe qui d'autre, ma sœur, un copain, je pense à lui en dessinant, je

me dis : « Lui, ça va le faire marrer ». Du coup, je le fais un peu pour lui. Le rédacteur en chef occupe une position un peu plus essentielle, puisque c'est lui qui reçoit ma BD en premier, et surtout c'est lui qui paye. Tiens par exemple, à Fluide, on vient de changer de rédacteur en chef ; eh bien c'est mécanique : comme ce n'est pas le même qu'avant, qu'il a une autre personnalité, on ne fait pas tout à fait la même chose. Le travail est différent, et c'est pas plus mal. Sauf que le nouveau rédacteur en chef de Fluide c'est vraiment une grosse... enfin, je veux dire, on se connaît pas encore bien, mais bon, j'espère qu'il va déga... que ça va s'arranger.

CES LONGUES HEURES DE DEDICACES À LA CHAÎNE.

SAUF QU'À L'USINE, ILS LES PAYENT UN PEU QUAND MÊME LEURS OUVRIERS.

ÉTONNANT NON ?

NOUS C'EST À L'ŒIL !

4



Avec *La Vie des festivals*, vous abordez la BD autobiographique, qui est assez à la mode. Est-ce que vous vous considérez comme lié à une « nouvelle BD » ?

Non, pas du tout. Ce qui m'amuse, c'est d'avoir une forme de distance, un regard sur soi. Pour moi, l'humour commence par ce regard distancé sur soi, mais surtout sur les autres, surtout s'il s'agit de crétins, ce qui est souvent le cas. Cet album s'est fait par hasard, sans réfléchir. C'était un vrai amusement, il y avait une bonne ambiance dans le groupe, à la fois amicale et conviviale. Et en même temps il y avait une forte émulation artistique. J'avais envie d'offrir ma vision de ces moments à mes amis, même si la plupart ne me mérite pas. Je ne sais pas si ça a vraiment un sens d'analyser tout ça après-coup. Le déclenchement, ça a vraiment été le plaisir du groupe, d'y appartenir et toutes ces sortes de choses un peu vaines, stupides, mais pas complètement désagréables. À *Fluide Glacial*, il y avait un réel plaisir du groupe. Il y a encore des moments comme ça, mais ça a évolué, les familles grandissent, donc ça change, forcément.

Parlons de Radada, pourquoi avoir choisi une sorcière ?

Ce n'est pas moi qui l'ai voulu. Je travaillais avec un scénariste, René-Louis Sauger, un homme de talent, qui sait travailler avec des mythes. La sorcière en est un. Il se trouve qu'il avait fait une lettre d'amour à une copine, où il l'appelait Radada ma petite sorcière (je sais, c'est pathétique, désolé). Je lui ai dit : « c'est un personnage, essayons d'en faire 5 pages ». On les a faites, en même temps que d'autres BD pour *Fluide*. Le rédacteur en chef de l'époque, Delpierre, m'a dit : « il y a peut-être quelque chose à creuser ». C'est plutôt lui qui a proposé d'en faire un personnage récurrent, en le dégageant un peu par hasard parmi d'autres bien meilleurs, mais ce type avait décidément un goût de chiotte.

Pouvez-vous nous parler de Sauger et de votre collaboration ?

C'est quelqu'un qui sait écrire des synopsis rapides, avec des idées assez fulgurantes. Pour la mise en forme,

pour les dialogues il me laissait toute latitude. Il a fait le scénario des deux premières histoires tout seul. Après, on travaillait surtout en collaboration. Accessoirement, c'est un de mes meilleurs amis.

La zoophilie est très présente dans votre œuvre, est-ce du vécu ou un fantasme non assouvi ?

Je ne répondrai pas aux questions personnelles. Mais de la zoophilie dans mes BD, c'est à dire entre un être humain et un animal, je n'en vois pas.

Certes, j'ai montré des animaux qui pratiquent différentes

Elles me gonflent. Je n'en vois pas l'utilité. Je comprends le plaisir des lecteurs sans le partager, puisqu'en tant que lecteur, je n'ai jamais eu envie de ça. La BD, c'est quelque chose d'intime et de solitaire. Si j'avais voulu me donner en spectacle, j'aurais fait un autre métier, j'aurais fait rock star. Heureusement, j'ai la chance de travailler pour des éditeurs qui ne m'obligent pas à dédicacer. Je viens dans certains festivals pour rencontrer le public et les gens du métier, pour causer, boire un coup, bien manger, être dans un bel hôtel. Parfois c'est agréable, le plus souvent c'est pénible. Mais la dédicace c'est nul, puériel, inutile, fatigant.



sexualités entre eux, mais ça, c'est de la fornication, de l'animalité. Ce n'est pas méchant, ce n'est pas violent. Ce sont des animaux gentils et naïfs, qui ne reculent pas, et assument leurs instincts. Il me semble que quand le Ptéosaure mange les enfants, ce n'est pas par cruauté, ni par méchanceté, c'est par gourmandise. Ça m'intéresse de raconter des horreurs commises par des personnages innocents. On peut tout se permettre quand les personnages sont gentils. Quand c'est l'instinct qui est en cause, on peut rire plus facilement de la cruauté, ou du moins s'en amuser.

Après Radada, vous dessinez *Pedro le coati*, chez Dupuis...

Au départ de *Pedro le coati*, il y avait l'envie de travailler avec Larcenet. Et aussi l'envie de travailler pour les enfants et d'être publié dans la collection classique de Dupuis, l'éditeur des BD de mon enfance. Être dans cette collection, c'est comme un rêve d'enfant qui se réalise. Quand j'ai montré le premier album de *Pedro* à mon petit frère, il m'a dit « ah ben, ça y est ».

Au fil de vos albums, on remarque une épuration du style graphique.

Ma recherche essentielle en BD porte sur la lisibilité. Plus on charge, plus ça m'encombre. On croit qu'épurer, c'est plus facile et plus rapide, mais je m'aperçois qu'un dessin simplifié ou un dessin fouillé comme celui de *Radada*, ça ne me prend pas moins de temps à faire.

Que pensez-vous des séances de dédicaces ?

Quelles sont vos influences ?

J'ai tout lu, de l'âge d'or jusqu'à la fin des années 80, date à laquelle je suis passé professionnel. Après, j'en ai moins lu, je ne sais pas pourquoi. Maintenant j'en lis de façon parcimonieuse, seulement ce qui m'accroche. Désormais, je suis moins fan de BD que du travail que ça représente.

Je crois que la chance qu'on a dans la BD, c'est d'aborder toutes les étapes : l'écriture, le dessin, la mise en scène, le décor, les expressions, les couleurs. à soi tout

seul. On peut tout suivre de A à Z, de l'histoire qu'on a envie de raconter dans sa tête jusqu'aux problèmes d'imprimerie. C'est un gros travail, il y a de la dispersion, mais c'est passionnant d'être là, de l'origine et à la fin, de s'intéresser aux représentant et à leur travail, de voir comment ils vendent votre BD, comment ils optimisent le truc.

Quels sont vos projets ?

Je prépare un 3e album de *Pedro le Coati* et une nouvelle série pour *Fluide Glacial*. J'ai aussi envie de travailler chez Dargaud. Rencontrer des gens, des auteurs, des éditeurs, ça me passionne. Je suis boulimique sur les idées, mais je suis incapable de les réaliser. Je suis quelqu'un de laborieux qui travaille lentement. J'ai besoin de longs temps de réflexion, de moments où je ne fais rien, tout simplement, pour me reposer de la création.

Propos recueillis par Filak & Radi.



# TENEBREUSE

La forêt, une nuit de pleine lune, le monde des sorcières, loups-garous et autres créatures magiques. Seuls des hommes cupides, à la recherche de poisons rares, osent y côtoyer les détentrices des secrets les plus terribles de la nature.



"Je déteste tout cela."

C'est encore  
loin sire ?

Nous arrivons,  
tais toi !

SEF 01

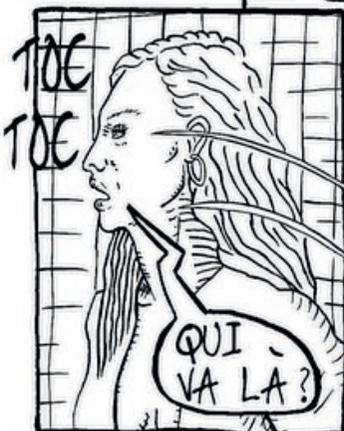


C'est ici.

"Cette maudite sorcière."

Arâi Nazrâ...

"Je n'ai jamais eu confiance en elle."



TOE  
TOE

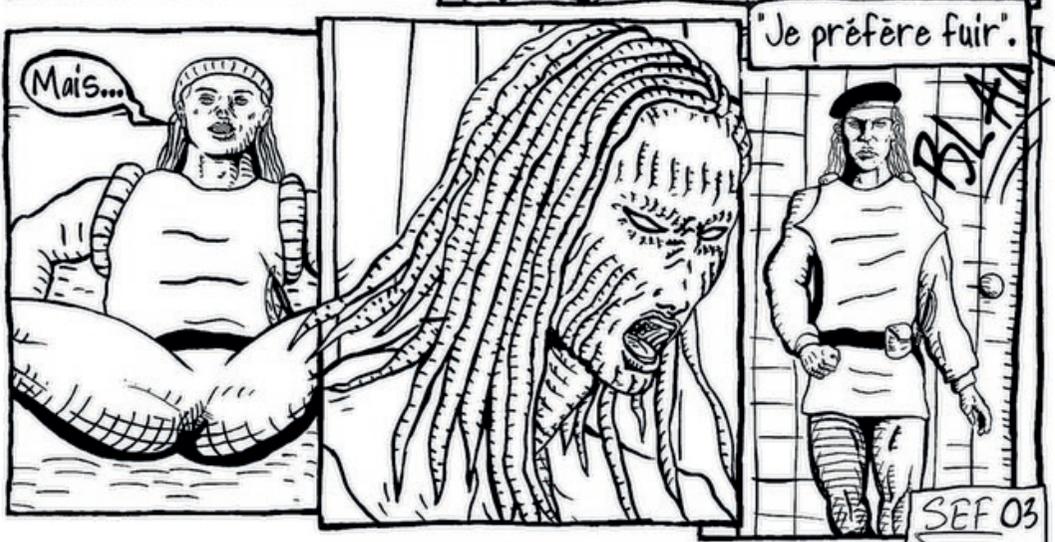
QUI  
VA LA ?

Vous avez  
la potion ?

Mais elle seule a ce dont j'ai besoin.

Bien  
sûr.

SEF 02



BON SANG!

"Et je pense au pouvoir  
qu'elle me donne..."

**ARGH!**

"...le pouvoir de tuer."

SEF 04

# La Sorcière

DANS MON IMMEUBLE,  
Y A UNE VIEILLE  
CONCIERGE...



MOI JE LA  
SOUSSONNE DE  
MENER UNE  
DOUBLE VIE  
ET D'ÊTRE  
EN RÉALITÉ...

'JOUR  
M'DAME

GRRBLG  
SALES GOSSES  
...



UNE SORCIÈRE  
DÉGUISSÉE EN  
CONCIERGE!

DÉJÀ PARCE QU'ELLE  
GROGNE TOUT L'TEMPS,  
ELLE EST JAMAIS  
DE BONNE HUMEUR!

DÉGUEULASSENT  
TOUT! GRRRGL  
PITTS SALAUDS!



PIS AVEC SON BALAI, Y SONT  
INSÉPARABLES, J'L'AI  
JAMAIS VUE SANS SON BALAI!



ELLE ET LUI PASSENT  
LEUR TEMPS À HANTER LES  
COULOIRS DU BÂTIMENT



ABRA-  
CADABRA!  
À BAS LA  
POUSSIÈRE  
À BAS!

NIK LA  
CONCIERGE

L'AUTRE JOUR,  
Y A LE VOISIN  
DU D'SSUS QUI  
EST TOMBÉ DANS  
LES ESCALIERS  
...



GRRBL  
SALISSEZ  
PAS MES ES-  
CALIERS!

LE PAUVRE, Y S'EST CASSE  
LES DEUX JAMBES ET AU  
MOINS TROIS OU QUATRE  
BRAS, SANS PARLER DES  
CÔTES NI DES DENTS!

J'SUIS SÛR QUE C'EST CETTE  
VIEILLE BIQUÉ QUI LUI A  
JETÉ UN VILAIN SORT!



ABRAC-  
DANIQUE LE  
VOISIN DU  
D'SSUS!

UN SOIR, EN PASSANT  
DEVANT SA PORTE, J'AI  
ENTENDU DES DRÔLES  
DE P'TITS BRUITS

GRR  
MBL

ARF  
HUM

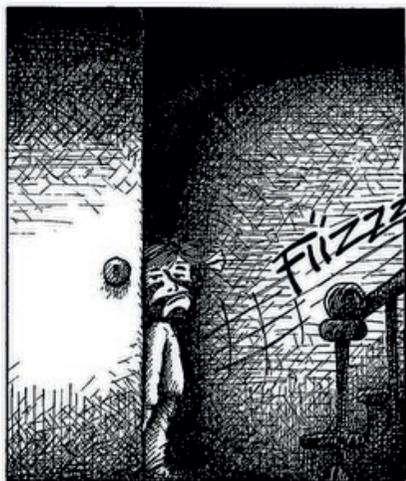
SUREMENT  
DES INCAN-  
TATIONS  
DANS UNE  
LANGUE  
ANCIENNE  
ET OUBLÉE  
DEPUIS DES  
LUSTRES

RHAA  
...

MOI C'EST LÉO, J'AI  
SIX ANS ET J'SUIS EN CP,  
FAUT QU'JE TIRE CETTE  
AFFAIRE AU CLAIR!



C'EST DÉCIDÉ, CE  
SOIR JE M'INFILTRE  
DANS SON ANTRE!



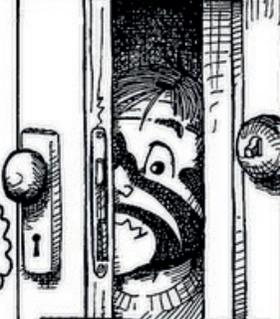
Hô

ARF

GRRBL

ENCORE  
LES DRÔLES  
D'INCAN-  
TATIONS  
...

CETTE FOIS PLUS  
DE DOUBTES, C'EN  
EST BIEN UNE!



PRISE SUR LE FAIT

EN TRAIN  
DE JETER  
DES SORTS  
AVEC SA  
BAGUETTE  
MAGIQUE  
!!!

GRRRBL  
SATANES ENIGNS,  
TOUJOURS EN  
PANNE !!

AU  
SECOURS

RHAAA  
LOVELY!  
Hô  
Wouii



LEW  
© JEMS  
2002

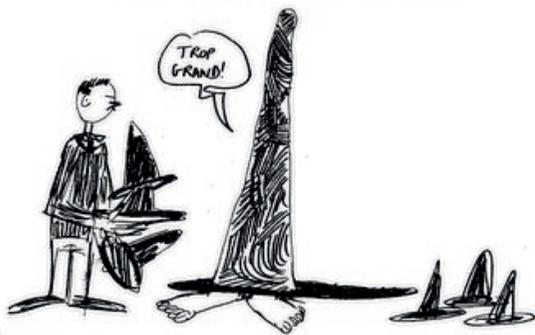
**ES Dans l'hypothèse où vous avez lu  
ES tous les autres articles du maga-  
ES zine, vous devez être incollables  
ES sur Isabelle ou sur Radada ; mais  
ES vous n'êtes pas assez naïfs pour  
ES croire que nous vous avons parlé  
ES de toutes les sorcières de la BD  
ES (même européenne)...**



Déjà, il y en a qu'on n'aime pas, et puis on ne voulait pas rivaliser avec l'annuaire dès notre premier numéro. Cela dit, puisqu'il nous reste un peu de place entre deux planches, ce peut être l'occasion de rendre aux diables ce qui leur appartient, et de célébrer l'existence de quelques autres sorcières bien-aimées.

#### L'Europe des sorcières

En feuilletant la superbe somme sur *le Portugal en bulles*<sup>1</sup>, nous avons trouvé une sorcière dans *A conquista de Lisboa*, de Pedro Massano, et deux autres dans le vieux (et charmant) *Boneco Rebelde* de Sergio Luiz.



Pour ce qui est de l'Italie, et pour le plaisir, nous ne résisterons pas à l'appel de Pratt, et nous évoquerons les belles magiciennes et voyantes qui croisent la route de Corto : Esmeralda, Cassandre ou Bouche Dorée<sup>2</sup>.

Et puis, pour vous montrer qu'on a de la mémoire, juste une petite mention des sorcières de la jeune Espagne franquiste, signées Carmen Parra ou Mercedes Llimona.

#### Tendre Violette à ma droite, Champignac à ma gauche

Sur l'axe Paris-Bruxelles, il y a d'abord les réalistes, celles de la bonne vieille sorcellerie rurale : profitez des bonnes idées de Casterman, qui réédite *Tendre Violette* depuis quelques années, pour plonger dans l'œuvre de Servais (avec ou sans Dewamme). D'ailleurs, côté réédition, il y a aussi le fameux *Rumeurs sur le Rouergue* de Tardi et Christin<sup>3</sup>, dans le même genre de décor mystérieux. Nous évoquerons au passage le *Sorcières* de Chabouté<sup>4</sup>, qui joue subtilement la carte du fantastique au quotidien, et nous rendrons globalement hommage à tous les marginaux accusés de sorcellerie dans leur coin de campagne (à leur époque ou à la notre).

Le deuxième grand type d'apparitions joue sur les clichés : depuis le modèle américain *Broom-Hilda*<sup>5</sup>, la sorcière est une figure-type de la BD d'humour absurde, que nous retrouvons chez Fred (à quand une réédition de *Cythère la petite sorcière* ?), Gotlib, Lécroart, Clarke & Gilson (pour *Méluise* ?). Patrick Larme (les sorcières bêtes et méchantes, chez Bagheera, sympathique), ou récemment Dizier & Weikmans (*Lizina la sorcière*).

On retrouve évidemment la même figure chez les héritiers du conte de fées : *Isabelle*, *Garulfo*<sup>6</sup>.

Les sorciers sont en général moins aimables ; il est difficile d'avouer qu'on trouve mignon Gargamel<sup>10</sup> (mais qu'est-ce que vous voulez, il est tellement malheureux). Enfin, et même si cela ne le fera pas découvrir à grand monde, nous ne pouvons pas ne pas citer *Il y a un sorcier à Champignac*<sup>11</sup>, chef-d'œuvre parmi les chefs-d'œuvre de Franquin.

1. *Portugal en bulles : Un siècle de bandes dessinées*, João Paulo Paiva Boléo & Carlos Bandeiras Pinheiro, (Bedeteca de Lisboa, 2000).

2. *Corto Maltese*, de Hugo Pratt (Casterman).

3. (Futuropolis-Gallimard).

4. (Vents d'Ouest).

5. de Russel Myers (Chicago Tribune).

## Les Sorciers new school

Ces dernières décennies, l'heroic-fantasy a popularisé de nouveaux types de sorciers, positifs, qui tirent leur pouvoir de fascination de l'étrangeté du cadre. Tous honneurs rendus à Mara<sup>12</sup>, la fondatrice, citons pour l'exemple le plutôt rigolo *Izbarkan le sorcier de Dutto*<sup>13</sup> et le magique et médiatique *Donjon* dirigé par Sfar et Trondheim<sup>14</sup>.

Au fait, il y a aussi la sorcière gothique de Sha, de Mils et Ledroit, et quelques mémorables personnages de *Thorgal*<sup>15</sup> ou de *Jonathan*<sup>16</sup>.

« Il y a autre chose que la BD dans la vie.

Mais quoi ?<sup>17</sup> »

Si nous nous faisons une image si précise de la sorcière, ce n'est pas uniquement grâce aux gribouillages de dessinateurs séquentiels en panne d'inspiration. Depuis le Moyen-Âge, la sorcellerie a bien eu le temps d'envahir les autres médias, littérature et cinéma en tête (curieusement et par comparaison, on trouve assez peu de sorcières dans l'architecture serbo-croate). Vous nous pardonnerez de ne parler ni de Macbeth, ni de Blanche-Neige, mais juste un petit mot en passant pour la mémoire de Pierre Gripari, ses *Contes de la rue Broca* et sa *Sorcière de la rue Mouffetard*<sup>18</sup>, au merveilleux — dans les deux sens du terme — humour. Puisque nous sommes dans la littérature jeunesse, évoquons Anthony Horowitz qui, moult années avant *Miss Rowling* (1990 en France), nous servait un sympathique David Elliott, sorte de grand frère pour Harry Potter, dans *L'île du Crâne*<sup>19</sup> (suivi de *Maudit Graal*, rien à voir avec les Monthly Python), roman teinté d'humour noir que même maintenant que je suis plus un petit garçon je rigole à chaque fois.



Un peu moins rigolos mais très documentés, les ouvrages de Claude Seignolle sont aujourd'hui encore des références dans le monde culturel de la Sorcellerie et autres rites occultes. Et pour cause, le bonhomme a passé vingt-cinq ans à récolter légendes et

recettes à travers nos régions (tout ça est d'ailleurs courageusement compilé avec le *Grand et le Petit Albert*, grand livre des sorciers des siècles passés, dans *Les Evangiles du Diable*<sup>20</sup>).

Et puis il serait injuste de faire l'impasse sur notre copine Anne Rice qui, lorsqu'elle ne s'occupe pas

de ses célèbres vampires Lestat & Cie (*Entretien avec un Vampire* et tout ce qui a suivi), nous offre carrément la généalogie de la famille Mayfair (de la bonne sorcière génétiquement purifiée à la tonne) depuis ses débuts dans les Cévennes au quinzième siècle.

Et pour revenir au domaine de l'image, allez donc faire un tour dans l'*Encyclopédie des fées* de Dubois et Sabatier, somme très bien illustrée, grâce à laquelle vous saurez tout sur le sujet.

Ciné, télé : là encore les américains ont lancé la mode ; non seulement on aimait bien *Ma sorcière bien aimée*, mais on a regardé aussi *Les Ensorceleuses*, *Charmed*, *Dangereuse alliance* (un film de merde mais avec Neve Campbell, et Baril aime beaucoup Neve Campbell), et *Kirikou*<sup>21</sup>, bien sûr.

Voilà. Bien sûr tous ces choix sont terriblement subjectifs et n'engagent que nous, il y a plein de jolies sorcières que nous avons négligées par oubli ou ignorance ; mais si vous voulez rajouter votre couplet sur le thème, vous pouvez le faire sur notre site : [www.onapratut.fr.st](http://www.onapratut.fr.st).



6. (jusque là chez G.P. Rouge-et-Or).

7. (Dupuis).

8. (Vents d'Ouest).

9. d'Ayroles et Masbou, à lire absolument si ce n'est déjà fait (Delcourt).

10. *Les Schtroumpfs*, de Peyo (Dupuis & Lombard).

11. *Spirou et Fantasio*, de Franquin (Dupuis).

12. *La quête de l'oiseau du Temps*, de Loisel & Le Tendre (Vents d'Ouest).

13. (Soleil).

14. (Delcourt).

15. de Rosinski & Van Hamme (Lombard).

16. de Cosey (Lombard).

17. Christian Rossi.

18. (Editions de la Table ronde).

19. (Hachette Jeunesse)

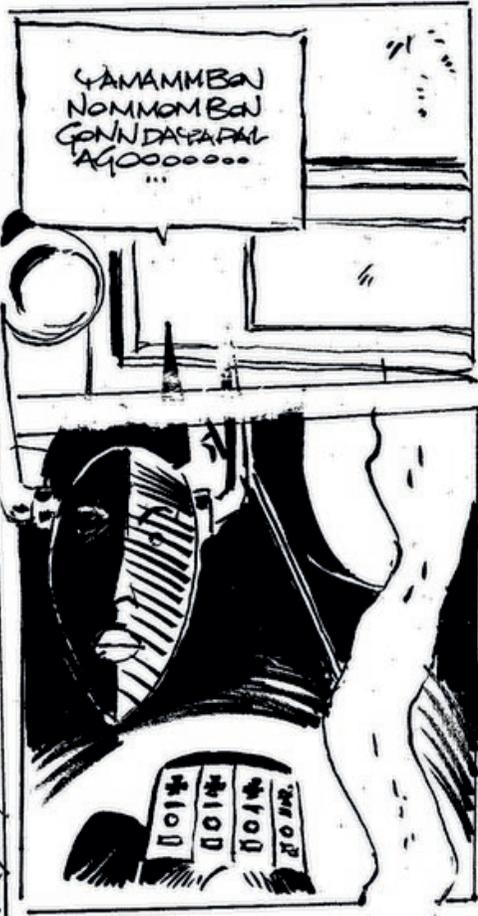
20. (Robert Laffont)

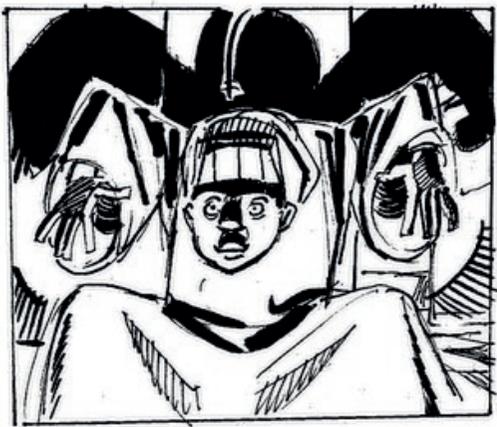
21. *Kirikou et la Sorcière*, un film magnifique de Michel Ocelot.

22. Heu, c'est-à-dire que... Hum, un peu plus tard, okay ? (Le Webmestre).

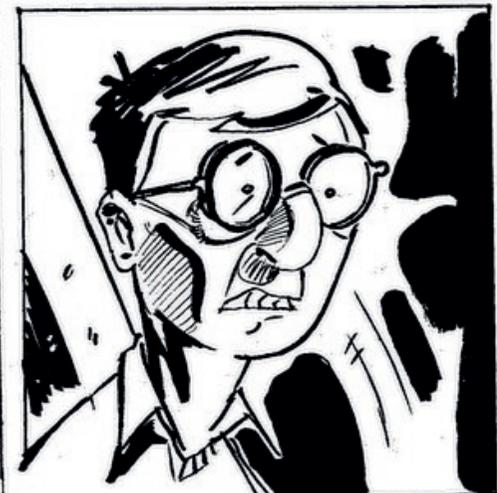
Illustrations (fort vénérables) de Jem's, Filaktère (x 2)

Filak. & J-Louis (x 2 aussi).





DÉSOLÉ TOU-  
BAIN LES ES-  
PRITS DE MES  
ANCÊTRES, NE  
SEMBENT PAS  
DISPOSÉS  
À T'AIDER  
AUJOURD'  
HUI!  
... ..





BLA BLA BLA BLA BLA



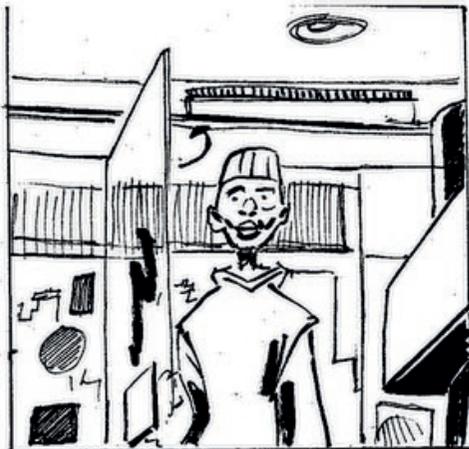
BLA BLA BLA BLA BLA BLA BLA BLA BLA BLA

L'ASSE MOI DE  
VIVER... TA MI-  
NE RÉVULQUE M'  
INDIQUE QUE  
TU COURS RE-  
JONDRER TA  
CHÈRE

MOTTE...  
MÉFIE TOI  
MON FRÈRE,  
LE DANGER QUI  
PÈNE SUR  
TOI EST GRAND...







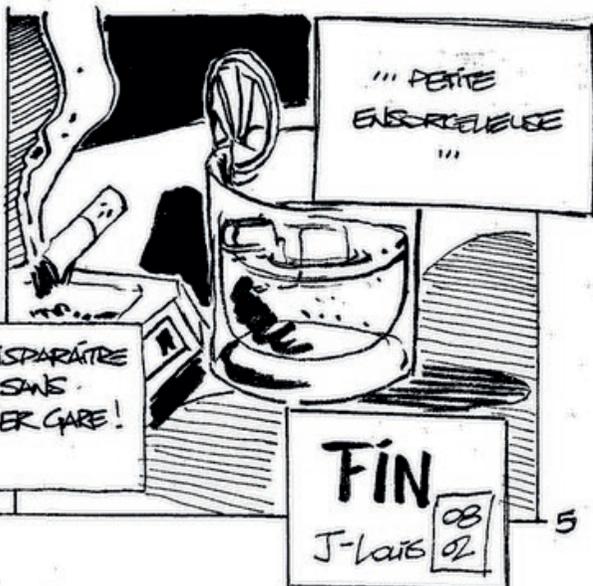
TU N'ES PAS EN AVANCE  
"

J'AVAIS À  
FINIR AVEC UN  
CLIENT, EXCUSE  
MOI ENCORE  
"

TU AS DE LA  
CHANCE " DIS,  
T'ES QU'IL AURAS  
PU PERDRE  
PATIENCE



ET DISPARAÎTRE  
SANS  
CRIER GARE!



" PETITE  
ENCRUEUSE  
"

FIN

J-Louis

08  
02

XXXXXXXXXX



# La sorcière de Glaire Bitch

Ben ! Nathalie !  
Ouh Ouh !

Mince, j'aurais  
peut-être pas dû les  
laisser pour cueillir  
des champignons !

AH Mon dieu !

Une délicieuse morille  
à côté des corps sans  
vie de Ben et Nathalie !

AH Mon dieu !  
Ben et Nathalie  
Mais qui a pu faire ça ?

Devine...

Je vous en  
supplie ayez  
pitié... je vous  
offrirai ma clio  
5 portes gentes  
alliage volant  
sport !

Le montant  
intégral de mon  
plan d'épargne  
logement et les  
intérêts sur  
5 ans !

Mon cul !

Mon cul !

Euh... bin  
ma collection  
complète de  
cartes Patamon  
alors...

Complète ?

Oui...

Avec la  
Patakipète ?

Euh oui...  
complète quoi !

Ouais Tap  
délire !! Depuis  
le temps que  
jen rêvais !

# GROSSE POILADE!

Seb & J-Louis

